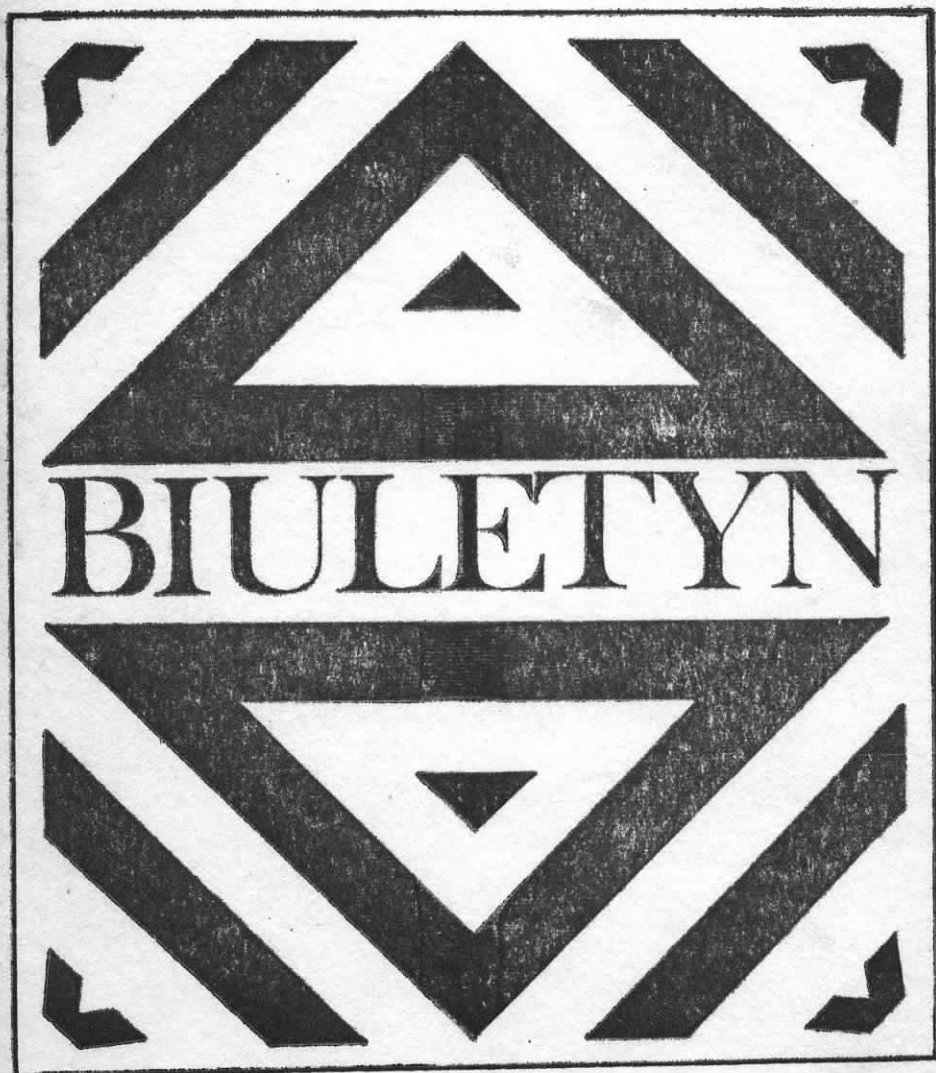
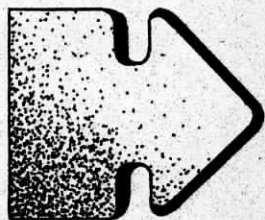


**Wojewódzki Ośrodek Kultury  
w Elblągu**



# I WOJEWÓDZKA GIEŁDA PROGRAMOWA



SZTUM · 5.05.1979

DO UŻYTKU SZUŻBOWEGO

WOK Elbląg · 79

Poszerzeniu treści, form i metod działalności społeczno-kulturalnej instytucji kultury, zakładów pracy i osiedli mieszkaniowych służyć miała I WOJEWODZKA GIEŁDA PROGRAMOWA.

Niniejsze Wydawnictwo zawiera zbiór scenariuszy zakwalifikowanych przez Komisję Programową do wojewódzkiej prezentacji. Odbyła się ona 5 maja 1979 roku w sztumskim klubie "Amator". Propozycje oceniane były w dwóch kategoriach: imprez kameralnych i imprez plenerowych.

Mamy nadzieję, że przedstawione materiały pomogą Państwu w programowaniu działalności placówek kulturalno-wychowawczych.

# ... SPOTKANIE Z WYRÓŻNIAJĄCYMI SIĘ RODZINAMI W MIEŚCIE ...

Oprac. Regina Dąbrowska POK Pasiek

## I MIEJSCE NAGRODA PUBLICZNOŚCI

Impreza cykliczna - ilość imprez zależna od ilości rodzin godnych poznania przez środowisko.

Cel : Pokazanie rodzin z własnego środowiska, które walką, a dziś uczciwą rzetelną pracą i całą swoją postawą moralną stanowią wzór do naśladowania.

Spotkania te mają charakter spotkań rodzinnych - udział w nich biorą 3 pokolenia /dziadkowie, rodzice, dzieci/, których przeżycia osobiste, rozłożone w czasie 1930 - 1980, mają być obrazem przemian i budowy naszej młodej Socjalistycznej Ojczyzny.

Bohaterowie wieczoru traktowani są w przenośni jako: przeszłość - dziadkowie, teraźniejszość - rodzice, przyszłość - dzieci.

### Czynności przygotowawcze:

1. Odszukanie rodzin zasługujących na wyróżnienie - ogólnie za postawę społeczną /przeżytą drogę walk, za uczciwą, rzetelną pracę zawodową, społeczną oraz wychowawczą/.
2. Zarejestrowanie wydarzeń godnych upamiętnienia. Zebranie dowodów, dokumentów, zdjęć oraz innych elementów /nawet rozrywkowych/ do wykorzystania w trakcie imprezy celem jej urozmaicenia.
3. Opracowanie scenariusza spotkania, przygotowanie dekoracji, zaproszeń, dyplomów itp.

Program spotkania: Przebiega onow 3-oh częściach:

Po przywitaniu bohaterów spotkania przez przedstawiciela władz:

następuje I część - zaprezentowanie się:

- a/ dziadków,
- b/ rodziców,
- c/ dzieci.

Mówić oni będą o ich najważniejszych przeżyciach, trudnościach, radościach i osiągnięciach.

Część ta ma być prowadzona przez osobę przygotowującą spotkanie i mającą z wcześniejszych kontaktów ważniejsze wydarzenia z życia prezentowanej rodziny.

W tym fragmencie spotkania wykorzystać można dokumenty i pamiątki przygotowane wcześniej do zaprezentowania w programie.

II część - dyskusja - nawiązanie kontaktu z widownią.

Z widowni padają pytania: Czy istnieje w Waszej rodzinie konflikt pokoleń?

Jak układają się stosunki: rodzice - dzieci /pytanie do młodych/

Jak wyglądały dawniej stosunki między rodzicami a dziećmi /pytanie do dziadków/

Jakie zwyczajne rodzinne wspomnienie z przyjemnością z lat młodości, a które w dzisiejszym życiu są nieaktualne, mało ważne, a w waszym pojęciu godne kontynuowania /pytanie do dziadków, rodziców/

Co daje Wam codzienny kontakt z dziadkami /pytanie do dzieci/

Cenne rady dla młodych itd. ...

Rola żony, męża w małżeństwie /pytanie do dziadków, rodziców, dzieci/.

III część - rozrywka i zabawa: współzawodnictwo między pokoleniami. Do zabawy należy wciągnąć widownię.

1. Konkurs na powiastkę, gawędę
2. Konkurs na najładniejszą piosenkę, wiersz
3. Konkurs na najładniej ułożony bukiet kwiatów
4. Konkurs na sztuczkę, zgadywanke itd.

U w a g a : zabawy należy dobierać tak, aby wszyscy mieli równe szanse wzięcia w nich udziału.

Cały program spotkania przeplatać można występami zespołów, solistów, muzyką, wierszem, do których dołączamy życzenia dla naszych bohaterów - zależnie od możliwości, jakimi dysponują organizatorzy.

zakończenie imprezy powinno być uroczyste - wręczenie kwiatów, dyplomów, odznaczeń, pamiątek, zdjęć zrobionych w czasie imprezy.

U w a g a : Impreza przeznaczona do realizacji głównie przez Samorządy Mieszkańców.

Opracowanie:  
Regina Dąbrowska POK Paszék

# UROCZYSTE NADANIE IMIENIA ZESPOŁOWI

OPRAC. KRYSZYNA AKMIN i JADWIGA JAROCKA

## ■ ■ MIEJSCE

Pasiecki Ośrodek Kultury podejmując się zorganizowania imprezy związanej z uroczystym nadaniem imienia zespołowi, sięgnął do istniejących już w naszym środowisku, niewielkich jeszcze wprawdzie, tradycji tego typu imprez. Pierwsza taka impreza odbyła się w 1970 roku w zespole tanecznym Zarządu Powiatowego ZMS. Kolejna udana próba przeprowadzona została w 1976 roku w zespołach baletowym i tańca nowoczesnego Pasieckiego Ośrodka Kultury.

### Cel imprezy:

1. Zacieśnienie więzi koleżeńskich, przyjacielskich, pełniejsze zintegrowanie grupy.
2. Wypracowywanie nowych obrzędów, zwyczajów uatrakcyjniających pracę zespołu.
3. Pozyskanie opiekunów, sprzymierzeńców dla pracy zespołu.
4. Podniesienie rangi działalności zespołu amatorskiego w środowisku.

### Przygotowanie do imprezy:

1. Opracowanie koncepcji imprezy.
2. Zaprośzenie honorowych opiekunów zespołu - w naszym przypadku zaproszenie przyjęli:
  - mgr Alicja Bednarczuk - Dyrektor Wydziału Kultury i Sztuki Urzędu Wojewódzkiego w Elblągu,
  - mgr inż. Tadeusz Kisielnicki - Dyrektor Stadniny Koni w Rzecznem.
3. Opracowanie planu organizacyjnego imprezy, rozdział zadań i ich realizacja
  - imprezę przygotowywali: członkowie zespołu, rodzice członków zespołu, instruktorzy POK.

4. Opracowanie szczegółowego scenariusza imprezy.
5. Przeprowadzenie próby imprezy wg opracowanego scenariusza.
6. Przygotowanie sali:

- sala udekorowana na ludowo: kwiaty, plansze z elementami dekoracyjnymi z regionu warmińskiego,
- z boku sali zawieszona niecka,
- krzesła dla gości zaproszonych ustawione w rzędach,
- z boku sali przygotowany bufet z napojami chłodzącymi, kanapkami, owocami, słodyczami.

Impreza ma charakter zamknięty. Organizowana jest głównie z myślą o członkach zespołu.

Do udziału w imprezie zaproszono:

- władze wojewódzkie,
- władze polityczne i administracyjne miasta i gminy,
- przedstawiciele wszystkich organizacji, zakładów, instytucji z terenu miasta i gminy współpracujących na co dzień z Ośrodkiem Kultury,
- rodziny członków zespołu.

- Oprócz uroczystego nadania imienia zespołowi chodziło
- o zaprezentowanie dotychczasowego dorobku grupy.

#### SZCZEGÓŁOWY SCENARIUSZ

=====

Członkowie zespołu witają przybyłych, zapraszają na salę. Po zajęciu miejsc przez gości /przy akompaniamencie nagranych płaczu dziecka/ wchodzi zespół prowadzony przez jedną z par, niosącą "niemowlę" w powijakach. Para tuli, uspokaja dziecko - dziecko dłuższą chwilę płacze, wreszcie uspokaja się, cichnie.

Ona: Nie tak dawno w Pasłęckim Ośrodku Kultury przyszło na świat dziecko.

On: A takie to dziecko niedobre, oj niedobre, a krzykliwe, a ruchliwe.

Ona: I już nie jednemu dało się we znaki. Musimy je ochrzcić, może uspokoi się trochę.

Członek kapeli: Jak chrzciny, to huczne - z muzyką, tańcem i śpiewem.

On: A jak chrzciny, to i ojców chrzestnych trzeba prosić. Nisko się kłaniamy i prosimy Panią Dyrektorkę Alicję Bednarczuk na matkę chrzestną i Pana Dyrektora Tadeusza Kisielnickiego na ojca chrzestnego.

W tym czasie najstarsi członkowie zespołu podchodzą do opiekunów i z niskim pokłonem zapraszają ich na środek sali. Para przekazuje opiekunom "niemowlę".

Głos zabierają opiekunowie składając między innymi życzenia zespołowi i kończą mówiąc: "nadajemy Ci imię Paszeczanie". Opiekunowie kładą do kołyski - niecki. Podchodzi do opiekunów para z zespołu z przygotowanym wcześniej aktem nadania imienia.

Następuje ceremonia podpisania przez honorowych opiekunów aktu nadania imienia.

Ona: Dziękujemy z całego serca za przyjęcie roli opiekunów naszego zespołu i gorąco prosimy o troskliwą opiekę.

On: A oto mały upominek od zespołu - pamiątka z ogromnie uroczystego dla nas dnia.

Para wręcza opiekunom specjalnie na tę uroczystość przygotowane pamiątki, które wykonała sekcja tkactwa artystycznego Ośrodka Kultury.

W tym czasie inni członkowie zespołu wręczają opiekunom i władzom kwiaty. Zespół odprowadza na miejsce honorowe swoich opiekunów.

Zespół prezentuje gościom program, który dotychczas opracował. W programie prezentowany jest folklor warmiński. Po występie na środek sali wychodzi jedna z instruktorek zespołu - Krystyna Akmin, mówi:

"Zespół nam już wyrósł, wydorósł i jest przygotowany do ceremonii pasowania. Uprzejmie prosimy Sekretarza Komitetu Miasta i Gminy PZPR tow. Henryka Dombrowskiego i Dyrektora Paszckiego Ośrodka Kultury tow. Jadwigę Jarocką o przeprowadzenie tej doniosłej ceremonii".

Zespół ustawia się w dwa szpalery, chłopcy po jednej stronie, dziewczęta po drugiej. Wszyscy przyklękają.

Instruktorzy zespołu podają osobom zaproszonym do przeprowadzenia pasowania rekwizyty: Sekretarzowi - czepki warmińskie, Pani Dyrektor - kapelusze warmińskie.

Ceremonia polega na symbolicznym wkładaniu przez pasujących, kolejno na głowy członków zespołu: chłopcom - kapelusze, dziewczętom - czepki.

Osoby pasujące kapturkowo wypowiadają słowa: "pasuję Cię na członka zespołu regionalnego "Paszeczanie" i składają gratulacje. Każdy członek po odbyciu pasowania wstaje.

Instruktorka zespołu Jadwiga Bahrynowska wychodząc na środek sali mówi: "pasowani przed chwilą członkowie zespołu złożyć mogą z całą powagą i dostojnością przyrzeczenie".

Jeden z członków zespołu czyta treść przyrzeczenia, cały zespół powtarza stojąc:

"Uroczyscie przyrzekam Ci dziś zespołe pracować sumiennie w naszym regionalnym, przyjacielskim kole.

Chwałę i sławę miastu przynosić,  
nutę warmińską szeroko głosić".

Dyrektor Ośrodka Kultury prosi następnie Naczelnika Miasta i Gminy tow. Stanisława Antonowicza o wręczenie "Pasieczanom" pamiątkowych znaczków symbolizujących przynależność do zespołu. Następuje wręczenie znaczków członkom zespołu.

Przedstawiciel zespołu: Zeby jeszcze bardziej pozyskać serca wszystkich tu obecnych gości, proszę przyjąć od nas znaczki naszego zespołu.

Członkowie zespołu wręczają znaczki wszystkim osobom uczestniczącym w imprezie.

Dyrektor Ośrodka Kultury zapoznaje wszystkich gości z historią zespołu. Przedstawia też najstarszych członków zespołu, pracujących w grupie od samego początku - Jadwigę Szycałską, Albina Konopkę, Jerzego Daczowskiego. Składa im serdeczne gratulacje, podziękowania, życzenia.

Pozostali członkowie podbiegają z kwiatami do swoich najdłużej pracujących w zespole kolegów i dołączają się do gratulacji. Zespół śpiewa kolegom "Sto lat" w zespole.

Seniorka zespołu: Chcielibyśmy szanownym gościom przedstawić nasze opiekunki piastujące nas na co dzień. Panią Jadwigę Bahrynowską - instruktora muzycznego i Panią Krystynę Akmin - choreografa.

Seniorka zespołu wspólnie z członkiem grupy śpiewaczej proszą na środek sali instruktorki.

Po wyjściu Pani - dziewczęta z zespołu podbiegają do Pani Krysi, otaczają ją kołem i wkładają spódnicę zawiązując ją w pasie i poniżej kolan.

Chłopcy podchodzą do Pani Jadwigi, wkładają jej na głowę ogromny kapelusz zrobiony z papieru i wręczają duży grzebień i bibułę.

Członek grupy śpiewaczej: Dzisiaj mamy swoje święto, ale jesteśmy tak przyzwyczajeni do

codziennej, znużonej pracy, że i dziś  
chcielibyśmy prosić nasze instruktorki  
o próbkę zająć.

Zwraca się do Pań:

Chciałbym trochę podszlifować krok polki.  
Pani Krysiu bardzo proszę o pomoc, a Panią  
Jadzię o niezawodny akompaniament

Andrzej zaprasza Panią Krysię do tańca, przygrywa na grzebie-  
niu Pani Jadzia. Po kilkunastu taktach dziękuje za taniec  
i. prosi obie Panie o zajęcie honorowych miejsc na środku sali.

Członek grupy tanecznej: Rodzinna atmosfera w naszym zespole  
sprawia, że mamy śmiałość prosić  
Panie instruktorki o złożenie  
przysiężenia.

Członek grupy tanecznej II: czyta, Panie powtarzają razem:  
"Przyrzekamy, że wszystkim dziesiąte poty wyciska-  
będziemy!, przyjazną, serdeczną radą służyć!,  
a całą swoją radość serca, wam przekazemy!".

Seniorka zespołu: /do zespołu się zwraca/ Wypadałoby nadać  
naszym Paniom wspólne imię. Co wy na to?

Zespół chórem: Zgoda, trzeba nadać.

Członek grupy śpiewaczej czyta uroczystie, głośno:

"Nadajemy dzisiaj uroczystie naszym najwspa-  
niałszemu opiekunom imię! "Paskęćkie Krysioki,  
Jodzioki".

Błyskawicznie podbiegają dziewczęta i chłopcy do Pań tak  
samo jak przy ubieraniu i zdejmują rekwiizyty wręczając je  
Pani Spychalskiej i Panu Andrzejowi.

Członek grupy tanecznej I: Zwraca się do Pań:  
Dziękujemy gorąco za dotychczasową  
pracę z nami.

Członek grupy tanecznej II mówi do Pań:  
Za kłopoty, zmartwienia przepra-  
szamy i obietnicę składamy, że od  
dzisiaj wszystkie złe figle, troski  
przez nas płynące za płót  
wyrzucamy.

W tym czasie Pan Andrzej i Pani Spychalska demonstracyjnie  
wyrzucają trzymane rekwiizyty za płót.

Równocześnie z wypowiedzanymi słowami wręczają Paniom wiązanki  
kwiatów. Kapela gra i śpiewa "Sto lat", zespół odprowadza  
Panie do gości.

Członek grupy śpiewaczej: Ponieważ Panie nasze zmęczyły się nieco, prosimy o relaksowe wysłuchanie ulubionej przez Panie piosenki warmińskiej "Nasza matka Katarzyna".

Śpiewa przy akompaniamencie kapeli ułożoną przez zespół piosenkę do melodii warmińskiej "Nasza matka Katarzyna" - refren śpiewa cały zespół.

Nasza pani instruktorka  
chciała sobie raz poskakać  
lecz nie mogła zrobić kroku  
przeszkadzała kółka w boku.

Po występach zawsze liczy  
kapeluszy poszukuje  
lecz to na nic się nie zdaje  
zawsze czegoś tam brakuje.

Pani Krysia jest wesoła  
śpiewa, tańczy dookoła  
po urzędach chodzi, kwęka  
zawsze coś tam nam wystęka.

Proszę na nas się nie gniewać  
my lubimy bardzo śpiewać  
przepraszamy za te kpiny  
bo dziś mamy chrzciny.

"Nasza matka Katarzyna"

Zespół ze śpiewem wychodzi z sali i wraca po chwili z półmiskami wypełnionymi kanapkami, owocami, słodyczami - częstuje gości.

Następuje poczęstunek, prowadzone są rozmowy.

Członkowie zespołu zapraszają następnie do zabawy. Wspólne tańce przeplatane są zabawami typu "Taniec z ruchłą".

Ruchła podczas tańca wędruje od pary do pary. W momencie gdy kapela przestaje grać para posiadająca ruchłą musi wykupić się. Zabawa jest tak pomyślana, by rekwizyt w trakcie przerwami znajdował się w posiadaniu osób, od których zespół oczekuje jakichś obietnic, przyrzeczeń - traktuje je jako prezenty.

\* część zespołu podczas zabawy wychodzi by przebrać się w stroje rosyjskie. Po przebraniu się prezentuje następną małą próbkę swego programu.

Podczas programu prezentowane są przyspiewki /czastuszki/ adresowane do gości zaproszonych.

Dzisiaj u nas wielkie święto  
no bo chrzciny mamy  
i wesoło czastuszkami  
gości swych witamy.

Choć niedawno zespół powstał  
my tremy nie mamy  
gdyby krzywda nas spotkała  
to do chrzestnej mamy.

Gdy w świat ruszyć trzeba będzie  
to nie na piechotę  
tato chrzestny na koniki  
ma też i autokar.

Zaśpiewamy, zatańczymy  
czas wesoło zleci  
a jak szczęście nam dopisze  
szukajcie nas w śiwecie.

A naczelnik rażno, mądrze  
gminą swą kieruje  
gdy chce dalej sławę zdobyć  
niech zespół pilnuje.

Więc wesoło czas tu płynie  
i radości wiele  
zapraszamy wszystkich sercem  
na złote wesele.

Nasz Ośrodek chciał zespolic  
niech więc ma w pamięci  
że nie łatwo nas utrzymać  
mamy wielkie chęci.

Po drugiej próbie programu trwa dalsza część wspólnej  
zabawy przeplatana gramami, zabawami.

Na zakończenie zespół dziękuje gościom piosenką za udział  
w imprezie.

Podczas całej imprezy sekcja fotograficzna Ośrodka Kultury  
dokumentowała uroczystość wykonując zdjęcia i kręcąc film.

# BARBURKA

## Z CYKLU "NASZE IMIONA"

OPRAC. BARBARA MARSZAŁEK • OKMIG NOWY DWÓR GD.

### III MIEJSCE

#### I. Cel imprezy:

1. Zaznajomienie uczestników z poezją o imionach.
2. Zapoznanie z historią naszych imion.
3. Popularyzacja zabaw w grupie.
4. Popularyzacja nowych zwyczajów kulturalnego obchodzenia imienin.
5. Zacieśnienie więzów przyjaźni między bywalcami placówki.

#### II. Miejsce:

Imprezę można zorganizować w klubie, świetlicy, kawiarni, zielonej świetlicy.

#### III. Termin:

Można ją organizować jeden raz w miesiącu, poświęcając ją jednemu z popularniejszych imion danego miesiąca. Impreza jest cykliczna, więc realizować ją można cały rok.

#### IV. Uczestnicy:

Bywalcy placówki, solenizantki, goście zaproszeni.

#### V. Czas trwania:

Od dwóch do czterech godzin.

#### VI. Impreza organizowana jest przez:

Aktyw społeczny, radę klubu itp. oraz zespół placówki.

#### VII. Uwagi organizacyjne:

Organizatorzy poprzez plakaty reklamują program. Zbierają

zgłoszenia od solenizantek, wcześniej ustalając, któremu imieniu będzie program poświęcony. Zabezpieczają odpowiednią ilość pamiętników i symbolicznych bukietów /tyle ile zgłosiło się solenizantek/, oraz 6 tomików wierszy na nagrody. Przygotowują nagrania - taśmy lub płyty. Jeżeli przy placówce działa instruktor wokalny - to on zabezpiecza stronę muzyczną. Należy odnaleźć nagrania piosenek z wybranym imieniem. Zespół recytatorski /2 - 3 osoby/ przygotowuje 4 - 5 wierszy lub kilka fragmentów prozy mówiących o danym imieniu. Program prowadzi 2 osoby - gospodarze wieczoru.

### PRZEBIEG IMPREZY:

- I. Powitanie solenizantek, wręczenie im symbolicznych bukietów oraz pamiętników z życzeniami od organizatorów imprezy.
- II. Piosenka o solenizantce z repertuaru R. Wodeckiego "Basia" /taśma, płyta, zespół - w zależności od tego czym dysponujemy/.
- III. Wiersz w wykonaniu recytatora L.J.Kern "W imieniu imienia".

Od dawna pytanie to we mnie drzynie:  
Co to właściwie jest imię?

Niby pozornie głupie pytanie,  
A kto mi z miejsca odpowie na nie?

Liczni uczeni różnych odcieni  
Problem badali od korzeni.  
Jeden to nawet jednej jesieni  
Zrobił skorowidz wszystkich imieni.

Z odsyłaczami  
I bibliografią,  
Tak jak to tylko uczeni potrafią.  
Egipt uwzględnił  
I Fenicję.  
I co?  
I guzik znalazł nie definicję.

Moja zaś definicja imienia

Brzmi tak:

Imię, to słowna forma cienia

To coś, co w szczęściu czy też biedzie

Jak cień z czkowiekiem przez życie idzie.

Imię potrzebne jest, by ktosia  
Odróżnić od drugiego ktosia.

I właśnie dzięki magii imienia,  
Wiemy, że ktoś jest Henio lub Henia,  
Gienio lub Gienia,  
Zoś albo Zosia.  
Bo imię wszystko określa ci,  
Nie wyłączaając płci.

Gdyby nie było imion na świecie,  
W kwaciarniach wiałoby całe kwiecie.  
Któż pieniądz w kwiaty pchałby cenny  
mając znajomych bezimiennych?

Byłoby także pewne przykrości,  
Mniej by się bowiem chodziło "w gości".  
Choć korzystać miałoby się też małą  
Imienin by się nie urządzało!

Być może zresztą  
/Rzecz nie stwierdzona/  
Nosilo by się jakieś imiona.  
Takie na przykład, z jakich korzysta  
Dla dzieł swych malarz abstrakcjonista.  
Na bliżnich wtedy mówiono by:  
"Etiuda IV"  
"Studium XII"  
lub "Kompozycja XXXIII".

#### IV. Wspólna nauka piosenki o solenizantkach.

#### V. Prowadzący imprezę zapoznają uczestników z historią imienia Barbara.

B a r b a r a

Imię to wywodzi się ze słowa greckiego barbaros, a, on,  
łac. barbarus - "obcy - cudzoziemiec, barbarzyńca", jako  
imię - "obca, cudzoziemka", w znaczeniu "nie greczyńska",  
nie umiejająca mówić po grecku; barbara, - ae - kraj  
obcy, obczyzna /w przeciwieństwie do Grecji i Rzymu/.  
W zamierzczkiej przeszłości Grecy takim określeniem  
nazywali ludzi obcego pochodzenia, z którymi nie mogli się  
porozumieć. Podobnie słowiańskie określenie Niemiec  
pierwotnie oznaczało "niemy", czyli mówiący niezrozumiale  
/dla Słowian/, nie znający języka Słowiańskiego.

w innych językach:

formy:

łacińska - Barbara,

angielskie - Barbara, Barbett, Barby

bułgarskie - męska Varvar, żeńska Barbara, Barbel, Barbul,  
Varvara

czeskie - Barbara, Bába, Baruszka, Baruška

francuskie - Barbara, Barbe, Babette

holenderskie - Barbera

litewskie - Barbora, Base, Baše, Beruta, Berutka

norweskie - Barbara, Barbra, Barbro, Barbru

rosyjskie - /wymowa nowogrecka/: męskie - Varvar, Varvarij,  
żeńska - Varvara

rumuńskie - męska - Warvár, żeńska - Varvara, Barbura

ukraińskie - Varvar i Varvara

węgierskie - Barbara, Borbála, Borbára, Boróka

zdrobienia: Babi, Babika, Bari, Birike, Bora, Borka, Bar-  
borka, Borica

Od imienia Barbara biorą początek nazwiska:

Barbachowski, Barbacki, Barbanell, Barbarewicz, Barbaro,  
Barbarski, Barbasiewicz, Barburski itp.

Zdrobienia:

Barburka, Basia, Basieńka, Basik itp.

Przysłowia:

1. Barbara ni młoda, ni stara.
2. Ja mam Basię, a wam zasię.
3. Barbara święta o górnikach pamięta.
4. Święta Barbara po lodzie, Boże Narodzenie po wodzie.
5. Kto sieje tatarkę, ma żonę Barbarkę i krowami orze -  
zał się mocny Boże.
6. Barbara mrozi, Mikołaj lód zwozi.
7. Gdy w Świętą Barbarę ostre mrozy, to na zimę gotuj wozy,  
a gdy rozstaje, każ opatrzyć sanie.
8. Niechaj każdy pamięta: jaka Barbara, takie święta.
9. Święta Barbara nocy urwała.

Trudno dociec kto pierwszy imię to nosił. Jego rozpowszechnienie wiąże się z kultem św. Barbary, która według tradycji kościelnej i legendy z X wieku została w 306 roku zamordowana przez ojca, bogatego Dioskura. W sztuce przedstawiana jest z wieżą /uwięzienie/ i kielichem w ręku; sławny jej wizerunek znajdujący się w Wenecji malował Palma Vecchio. Z czasem stała się patronką górników, flisaków, garncarzy i artylerzystów /jej wyobrażenie umieszczano na arsenałach/.

Bystroń /"Księga imion 1939 r."/ podaje:

"Imię to w Polsce zaczyna być popularne w XV wieku. Jeszcze w księgach sądowych krakowskich z lat 1390 - 1416 jest ono rzadkie, ale w ciągu wieków staje się coraz częstsze.

Jako pierwsza Barbara figuruje u Długosza żona Zawiszy Czarnego ..., a potem idzie cały ich szereg, także wśród księżniczek z rodu Jagiellonów. Z początkiem XVI wieku jest Barbara już jednym z najczęstszych imion. W spisie ziemianek sandomierskich z 1508 r. zajmuje 4 miejsce po Annie, Katarzynie i Elżbiecie".

Z historii polskiej znane: B. Zapolya /1495 - 1515/, królowa polska, żona Zygmunta I, sławiona jako cnotliwa i wzorowa małżonka;

B. Jagiellonka, córka Kazimierza Jagiellończyka; najbardziej znana B. Radziwiłłówna /1520 - 1551/, królowa polska, żona Zygmunta Augusta, której postać stała się tematem wielu utworów dramatycznych /Odyńca, Felińskiego, Wężyka, Wyspiańskiego, Rydla/.

W literaturze polskiej imię to rozszawił H. Sienkiewicz w "Panu Wołodyjowskim" /Basia Jeziorkowska, hajduczek najmilszy, różowa jak pączek róży, o wawadiackiej minie!/. Ponadto: Basia, córka młynarza z "Krakowiaków i górali" Bogusławskiego, Barbara z "Nocy i dni" M. Dąbrowskiej, tragiczna Basia - Basik z "Kolumbów" Bratnego itp.

VI. Ogłoszenie wśród zebranych konkursu na fraszkę lub wierszyk o Barbarze. Nagroda tomik wierszy. Oceniają solenizantki.

VII. Wszyscy wspólnie śpiewają piosenkę dla solenizantek.

VIII. W czasie trwania imprezy solenizantki w otrzymanych od organizatorów pamiątkach zbierają wpisy z wierszykami, życzeniami i rysunkami od wszystkich uczestników imprezy.

IX. Recytator - wiersz "Do Barbary" Ryszarda Daneckiego.

Barbara - barbarzynka - bard - broda -  
imienia twego genealogia:  
poczęty w pogańskich tańców noc dzika  
na uroczyskach błotnych bez brodu,  
czarny aniele smutku ruskich ikon -  
niesiony chmurą czarnego loka ...

Barbara - barbarzynka - bard - broda -  
imienia twego genealogia:  
wykarmiony mlekiem zaschłym księżniczkom  
bizantyjskim w piersiach zasnących bez płodu,  
czarny aniele smutku ruskich ikon -  
niesiony chmurą czarnego loka ...

Barbara - barbarzynka - bard - broda -  
imienia twego genealogia:  
przylatujący nagle - do mnie - znikają -  
w noc tak samotną, że kąsać bodają -  
czarny aniele smutku ruskich ikon -  
niesiony ohmurą czarnego loka ...

X. Konkurs na solenizantkę wieczoru. Oceniają uczestnicy imprezy oklaskami. Nagroda - tomik wierszy.

1. W ciągu 3 minut należy opowiedzieć przeczytą przez siebie zabawną przygodę.
2. W jak najszybszym czasie ubić np. pianę z białek, albo zjeść chleb posmarowany dżemem bez pomocy rąk.
3. Zatańczyć dowolny taniec
4. Zaspiewać piosenkę.
5. Podać nazwiska znanych Polek, które noszą imię Barbara /na kartce/ itp.

Organizatorzy mogą dodać jeszcze inne konkurencje.

XI. Piosenka "Barbara" z repertuaru K. Krawczyka /zespół, taśma lub płyta/.

XII. Wiersz Kazimierzy Iżakowiczówniej "Barbara" w wykonaniu recytatora:

Obca wśród swobich, struchlała zawsze, gotowa z lęku do walki  
besteronna wobec dziecka, służącej i rywalki,  
lubi pokój, w których słodziu na grubych pokładach kurzu

leży,  
lubi ciszę, ciemność, mur gruby - tak by było coś na  
kieszku wiązy.

Szuka męczeństwa, brnie wszędzie, gdzie trud, znoj i opór,  
i patrzy tylko, gdzie by głowę położyć pod topór.

Lgnie do biednych, brudnych, chorých i nieporządných,  
wielbi uczonych i śmieje się cicho z przesadnych.

Rzuca się jak lew w niebezpieczeństwo i lęka się pajaka,  
myszy i kwiatu  
- Barbara męczennica, obca sobie i światu.

XIII. Organizatorzy - wodzireje zapraszają wszystkich do tańca z solenizantkami..

XIV. Wiersz L.J. Kerna "Barbara" w wykonaniu recytatora:

Barbarossa,  
Cesarz zrudą brodą,  
Urzeczony był Barbar urodą.  
Przed nimi byli jeszcze Barcarowie,  
co Barbary mieli tylko w głowie  
Sam bym wziął Barbarę na Barbados,  
Gdyby tak nie było w mnie bladeo z  
Forsą. Tam przy szumie fali

Dzień Barburki byśmy świętowali  
Kontemplując plażę oraz ciszę  
I ciepłego morza dal niebieską  
Obojętne by nam były te coroczne spory  
jak się pisze

Ta Barburka

Przez "u" zwykle czy też przez "ó" z kreską ...

- XV. Organizatorzy życzą jeszcze raz solenizantkom wszystkiego najlepszego, zapraszają do tańca i oczywiście na kolejny wieczór "Naszych imion", który odbędzie się za miesiąc a będzie poświęcony kolejnemu solenizantowi.

# Bibliografia:

- 1/ Numery "Przekroju", w których organizatorzy znajdują wiersze L.J.Kerna z cyklu "Imiona Nadwiślańskie".
- 2/ Bogdan Kupis - "Księga Imion", Książka i Wiedza 1975 r.
- 3/ Kazimiera Łłakowiczówna - "Portrety imion" PIW Warszawa 1971 r.
- 4/ Ryszard Danecki - "Dedykacje" - wiersz do Sztambucha, Wydawnictwo Poznańskie 1972 r.
- 5/ Słownik Imion, Ossolineum, Wrocław 1975 r.

# PIWOWARY BRANIEWSKIE

OPRAC. LECH MIADOWICZ · MOKSiR BRANIEWO

## ■ Miejsce

NAGRODA SPECJALNA WRZZ

### Cel imprezy:

- animacja miasta Braniewa,
- próba stworzenia nowych tradycji kulturalnych,
- aktywizacja zakładów pracy, przedsiębiorstw, instytucji, związków, organizacji, stowarzyszeń na rzecz kultury,
- pokazanie mieszkańcom dorobku ruchu amatorskiego,
- poprzez działania kulturalne powodowanie przywiązania do zawodu.

### Adresat:

- mieszkańcy miasta Braniewa,
- turyści z województwa elbląskiego,
- turyści z sąsiednich województw,
- turyści z głębi kraju,
- delegacje browarów z całej Polski

### Organizatorzy:

- Urząd Miasta w Braniewie,
- Miejski Ośrodek Kultury, Sportu i Rekreacji w Braniewie,
- Wojewódzki Ośrodek Kultury w Elblągu,
- Wojewódzka Rada Związków Zawodowych w Elblągu,
- Dziennik Bałtycki w Gdańsku

### Miejsce imprezy:

- amfiteatr, fosa, uliczki przy amfiteatrze, stadion sportowy, MOKSiR, świetlica browaru, ulice miasta: Zwycięzców, Kościuszki, Gdańska  
w razie niepogody: MDK ul. Przemysłowa

### Oprawa plastyczna:

- dekoracja miasta,
- dekoracja amfiteatru,
- dekoracja stoisk handlowych;
- dekoracja stadionu

- dekoracja MDK ul. Przemysłowa,
- dekoracja wystaw,
- rekwizyty do korowodu przebierańców,
- rekwizyty do "Mianowania piwowara"

#### Oprawa muzyczna:

- napisanie hejnału braniewskiego,
- napisanie piosenek i muzyki do widowiska "Mianowanie piwowara",
- opracowanie muzyczne korowodu,
- montaż piosenek o charakterze piwowarskim w celu ilustracji muzycznej podczas trwania imprezy

#### Oprawa choreograficzna:

##### Reżyseria:

- korowód przebierańców
- "Mianowanie piwowara"

##### Megafonizacja:

- miasto,
- amfiteatr,
- stadion

##### Oświetlenie:

- amfiteatr, stadion

#### I CZĘŚĆ - KULTURALNO-SPORTOWA

##### PRZEBIEG IMPREZY:

- sobota - zjazd piwowarów /sesja naukowa/ - świetlica Browaru w Braniewie,
- wystawa osiągnięć browarnictwa - świetlica Browaru w Braniewie,
  - wystawa kolekcjonerska tematycznie związana z browarnictwem - MOKSIR
  - korowód przebierańców /przekazanie kluczy od bram miasta przez Naczelnika - Bachusowi/ - ulice miasta Braniewa: boisko Szkoły Nr 1, Zwycięzców, Kościuszki Gdańska, amfiteatr
  - krótki występ kapeli
  - "Mianowanie piwowara" - amfiteatr
  - występ zespołu folklorystycznego
  - "Bal piwowarów" - amfiteatr
  - spotkanie towarzyskie delegacji browarów z całego kraju - świetlica Browaru w Braniewie.

- niedziela - koncert zespołów ludowych i kapel:  
 ZPiT "Żukawy", ZPiT z Czernina, ZPiT "Warmia",  
 "Jacy Tacy" - kapela podwórkowa z Tolkmicką,  
 "Kapela Dominika" - amfiteatr,  
 Zespoły szkół braniewskich, "Żłote Kłosa"  
 z Fromborka
- rekreacyjne miasteczko /konkursy, zabawy, mecze/
  - stadion sportowy
  - koncert orkiestr dętych: Orkiestra Wojskowa  
 z Braniewa, Młodzieżowa Orkiestra Dęta "Zamech" -  
 stadion sportowy
  - zamknięcie imprezy pt.: "Piwowary braniewskie"

#### Sprawy Organizacyjne:

- reklama:-afisz, program, plakietki, znaczki - WOK Białąg  
 zadania:-zjazd piwowarów /sesja naukowa - Browar w Braniewie/  
 -wystawa osiągnięć browarnictwa - Browar w Braniewie,  
 -wystawa kolekcjonerska - MOKSiR, WOK,  
 -korowód przebierańców - szkoły, rzemiosło, zakłady  
 pracy,  
 -"Mianowanie przebierańców" - MOKSiR /iluminacje  
 świetlne/ - wojsko  
 -koncert zespołów ludowych i kapel - MOKSiR, WOK,  
 szkoły  
 -miasteczko rekreacyjne - MOKSiR, zakłady pracy,  
 instytucje sportowe  
 -koncert orkiestr dętych - Wojsko Polskie  
 -oprawa plastyczna - WOK, zakłady pracy, szkoły,  
 wojsko  
 -oprawa muzyczna - WOK  
 -choreografia i reżyseria - WOK  
 -scenariusze - "Korowód przebierańców", "Mianowanie  
 piwowara", scenariusz ogólny - WOK  
 Megafonizacja -

## II CZĘŚĆ - HANDLOWA

### "TARCI BRANIEWSKIE"

- sobota - stoisko handlowe, rzemieślnicze, pamiątkarskie,  
 kiermasze książek, płyt, itd. - fosa, uliczki wokół  
 amfiteatru
- twórcy ludowi, plastycy amatorzy, kolekcjonerzy itp.  
 fosa,
  - stoiska gastronomiczne, spożywcze, punkty sprzedaży  
 piwa, zakąsek itp. - fosa, uliczki wokół amfiteatru

## Z KRONIKI MIASTA BRANIEWA

20 marca 1280 roku

odbudowane /na obecnym miejscu/ miasto otrzymuje po raz drugi prawa miejskie... Powstają mury obronne, fosa oraz zapora na rzece Pasłęce.

### Wiek XIV

Bujny rozwój miasta: port, stocznia, 9 cechów rzemieślniczych, budowa zamku biskupiego, kościoła św. Katarzyny, kościoła Franciszkanów, ratusza, Dworu Artusa, szpitali ...

1342 rok -

bp Herman zakłada Nowe Miasto Braniewo na prawym brzegu Pasłęki

### Wiek XV

1440 rok -

Braniewo staje się jednym z najaktywniejszych członków Związku Pruskiego

1453 - 1466

czynny udział Braniewa i jego floty w walce z Krzyżakami. Braniewo staje się częścią Rzeczypospolitej.

### Wiek XVI

Rozkwit gospodarczy miasta. Szczególny rozwój rzemiosła piwowarskiego: 67 warsztatów

1565 rok -

Jezuici otwierają szynne Hozjanum, które stało się ważną placówką naukowo-kulturalną na północnych ziemiach Rzeczypospolitej i rozpoczęło długi okres dziejów Braniewa jako twórczego ogniska kultury i nauki.

## Wiek XVII

Okupacja i grabieże przez Szwedów. Zakłamanie się handlu morskiego. Upadek znaczenia kulturalnego i gospodarczego miasta

## Wiek XVIII

1712 - 1772

- sędziowska odbudowa miasta:  
powstają kościoły św. Krzyża i tzw. "Pałac Potockich"
- znów działa stocznia, powstaje garbarnia, 9 zakładów włókienniczych, prawa warzenia piwa posiadało 76 rzemieślników

1772 rok

wojska pruskie zajmują Braniewo mimo protestów mieszkańców. Rozpoczyna się okres niewoli. Prusacy zacierają ślady polskości, zamykają Hozjanum...

## Wiek XIX

1846 rok

Braniewo liczy 8.588 mieszkańców, Lidzbark 4659,  
Olsztyn - 3549

1854 rok - powstaje Browar

W końcu XIX wieku Braniewo traci znaczenie gospodarcze, ale wzmacnia swą rolę ogniska kultury.

W mieście istnieją: Warmińskie Towarzystwo Historyczne, Muzeum Sztuki Antycznej, Szkoła Polnicza, Seminarium Nauczycielskie.

## Wiek XX

1939 rok

Braniewo liczy 18.879 mieszkańców. W 347 zakładach przemysłowych i rzemieślniczych pracowało ok. 3 tys. osób. W handlu i komunikacji - 1449 osób. Hitlerowcy utworzyli w mieście ważną bazę wojskową.

## Wyzwolenie

19.III.1945 rok -

szturm Braniewa przez 5 pancerną i 48 armię radziecką

20 marca 1945 rok

ostateczne wyzwolenie Braniewa

W walkach na naszym terenie poległo 31.371 żołnierzy Armii Radzieckiej. Spoczywają oni na cmentarzu wojennym u wrót miasta.

Zniszczenia wojenne:

- majątku trwałego - 80 %
- budynków mieszkalnych - 50 %

### Braniewo dzisiaj

Miasto liczy ok. 15.000 mieszkańców. Starannie usunięto ślady zniszczeń wojennych - powstały ciekawe architektoniczne i urbanistyczne nowe osiedla mieszkaniowe. Prężnie rozwijający się ośrodek o charakterze przemysłowo - usługowym promieniujący w wielu dziedzinach na okoliczne gminy.

Ważniejsze zakłady przemysłowe to:

Zakład Garbarńi, Browar, Oddział "Zastalu", POM itd.

Montaż i remonty realizuje Zakład Budownictwa Komunalnego, budownictwo rolnicze zaś - Przedsiębiorstwo Budownictwa Rolniczego.

Liczne placówki handlowe i usługowe, prawie 120 zakładów rzemieślniczych.

Postępujący rozwój gospodarczo-społeczny miasta wyzwala szereg inicjatyw kulturalnych, sportowych i rekreacyjnych.

Wielowiekowa tradycja piwowarstwa stała się podstawą zorganizowania wiodącej imprezy kulturalno-rekreacyjnej "Piwowary Braniewskie".

## **SCENARIUSZ KOROWODU PRZEBIERAŃCÓW**

### **Program:**

1. Przejście ulicami miasta Braniewa grupy korowodowej i uroczyste przekazanie kluczy przez Naczelnika - Bachusowi.
2. Pokaz
3. Uroczyste zakończenie "Piwowarów braniewskich"

### **Przebieg pokazu:**

Przed korowodem przebierańców w odległości 20 m biegają kolorowo ubrani błaznowie /strój- staniczyka/

### **Grupy korowodowe**

- Orkiestra dęta
- Krasnal niosący w sieci butelkę piwa,
- Starszyna cechowa,
- Bachus niesiony przez krasnoludki w lektyce albo bryczce w otoczeniu bachantek.

### **Grupa piwowarów biorąca udział w "Mianowaniu piwowara"**

- Cechy:
  - strażacy,
  - piekarze,
  - kominarze,
  - rzeźnicy,
  - szewcy,
  - stolarze,
  - cukiernicy itp.
- Mieszczanie z mieszcżankami
- Lud /kapela i stroje chłopskie/

- Barwna grupa przebierańców:

zacy,

kupcy,

zebracy,

flisacy,

cyganie i cyganki,

ciury wojskowe,

zbojnicy itp.

### Widowisko otwarcia "Piwowarów braniewskich" w amfiteatrze

Na estradę wchodzi Naczelnik Miasta, starszyzna cechowa, grupa piwowarów, Bachus.

Z wieży rozlega się skomponowany hejnał braniewski.

Naczelnik Miasta przekazuje klucze Bachusowi życząc piwowarom pomyślnego egzaminu, a wszystkim przybyłym przyjemnej zabawy. Reszta korowodu ustawia się z tyłu amiteatru tworząc tło.

### Z a k o ń c z e n i e

W amfiteatrze na estradzie pojawiają się przy dźwiękach hejnału Naczelnik Miasta Braniewa, starszyzna cechowa, Bachus. Bachus w kilku słowach <sup>za</sup>dziękuje pyszną dwudniową imprezę, aje klucze Naczelnikowi i wyraża nadzieję spotkania się w przyszłym roku.

### R e k w i z y t y

1. Błaznowie - strój stańczyka, bębenki, trąbki, pokrywki,
2. Krasnale I - strój krasnala, sieć, duża butelka piwa
3. Starszyzna cechowa - stroje cechowe, ewentualnie godło cechów
4. Bachus - strój według rycin starożytnych
5. Krasnale II - strój krasnali, lektyka
6. Piwowary - stroje czeladnicze, kociołki do warzenia piwa i inne rekwizyty

7. Cecny według wymogów zawodu
8. Mieszczenie i mieszcanki - stroje mieszczańskie, kotki,  
pieski itp. •
9. Lud - stroje włościańskie, sprzęt gospodarski
10. Grupa przebierańców według pomysłowości własnej

## "MIANOWANIE PIWOWARA"

/widowisko plenerowe/

### Osoby:

- herold z werblem,
- warzypiwek - Wincenty Pianka,
- Przewodniczący piworajców - Bartosz Chmiel,
- mistrz cechowy - Ignacy Kufel,
- siedmiu piworajców: Jakub Pętelka,  
Ambroży Warzecha,  
Stanisław Wrona,  
Bartłomiej Kolanko,  
Franciszek Baryża,  
Alojzy Kłonica,  
Tomasz Wróbel,
- rodzina warzypiwka: matka,  
ojciec,  
babka,  
dziadek,  
siostra,  
brat,
- dziewczyna kusicielka
- kapela, albo grajek /skrzypek, akordeonista/

Na: Na trójnogu stoi kociołek, pod nim szczapy drzewa, obok dwie ławki, jedna dla dziewięciu piworajców, druga dla rodziny mianowanego, stolik, na nim duży dzban gliniany i dwie niecki.

Na scenę wchodzi kapela i gra marsza pt. "Piwowary braniewskie". Po przebrzmieniu marsza wchodzi herold wprowadzając kandydata na piwowara, warzypiwku, Wincenty Pianko oraz

piworajców i rodzinę mianowanego. Piworajcy siadają na jednej ławce, rodzina na drugiej. Do mikrofonu podchodzi, bijąc w werbel, herold i odczytuje treść orędzia.

Herold: Witajcie szanowni mistrzowie cechu piwowarskiego: Jakubie Pętelo, Ambroży Warzecho, Stanisławie Wrono, Bartłomieju Kolanko, Franciszku Baryżu, Alojzy Kłonico, Tomaszu Wróble, Bartoszu Chmielu, Ignacy Kufelu i ty kandydacie na piwowara, warzypiwku, Wincenty Pianko oraz wy szanowni rodzice, siostra i bracie i wszyscy licznie zgromadzeni mieszkańcy Braniewa, okolic oraz przybyli na dzisiejszą uroczystość turyści. Za chwilę będziecie świadkami mianowania piwowara Wincentego Pianki.

Bartosz Chmiel

/przewodniczący piworajców/: Ukłon się Wicek.

Piworajcy: Tak, tak, przyjacielu ukłon się..

Herold: Po odbyciu nauki u mistrza piwowarskiego Ignacego Kufla, Wincenty Pianka staje do egzaminu na czeladnika przed wysoką komisją piworajców.

Aby uzyskać tytuł piwowara, będzie musiał poddać się wielu próbom i wykonać pozytywnie kilka zadań.

Piworajcy: Tak, tak, egzamin będzie niełatwy...! /powtarzając/

Herold: Proszę teraz przymierz piworajców, ażeby poprowadzić ceremonię "mianowania na piwowara".

Bartosz Chmiel:

Dziękuję za ten zaszczyt i zwracam się do ciebie, warzypiwku

Wincenty Pianko, azali gotowy jesteś do udzielania odpowiedzi

Wincenty Pianka:

/warzypiwku/ Jestem gotowy, jak do oddawania mleka krowy!

Bartosz Chmiel:

/przymierz piworajców/

Widzicie go, jak się przygotował do egzaminu - rymem gada!

Piworajcy /powtarzając/

Rymem gada... Jak bym słyszał pod kościołem dziada...

Dobre jest mleko od krowy...Zobaczmy, czy dalej będzie

taki wesoły...zobaczmy...zobaczmy...

Bartosz Chmiel /przymierz piworajców/:

Odpowiedz na początek, jak wyglądała nauka u mistrza piwowarskiego, Ignacego Kufla z Braniewa?

Wincenty Pianka:

Gdy przyszedłem na naukę

Prosto z wioski do Kufelka,

To od drzwi mnie przywitała

Jego żony mokra ściertka.

Buty przeba dobrze czyścić,

By nie było grudki błota!

Niech piwowar z ciebie rośnie,

Choć charakter masz huncwota!

Zanim mistrz mnie wzięł w swe ręce,

To się żonie wysłużyłem:

Gotowałem, szorowałem

I bieliznę kroczałem.

Paskiem krowy na pastwisku,

Darłem pierze, biłem świnię.

Choć w Braniewie panien wiele,

Nie myślałem o dziewczynie.

Mistrz Kufelek, niech go guzik,

Dzieci miał bez mała tuzin.

Byłem dla nich koniem, kotem,

Drzewem, psakiem, wiejskim płożem.

Mam na sprawę pogląd jasny -

Dzieci mieć nie będę własnych.

Potem mistrz mnie wziął w obroty,  
Aż pociekły siódme poty.  
Kiedy ranek, jako żywo  
Szedłem z mistrzem warzyć piwo.  
Przy nauce było krucho,  
Często ciągnął mnie za ucho,  
Krzyczał, że są złe proporcje,  
Mam go słuchać, bo jest ojcem.  
Wtajemniczał mnie w rzemiosło -  
Z oporami jakoś poszło.  
Dzisiaj piwo produkuję  
Zaraz wszystkich poczęstuję.

Ignacy Kufel /mistrz piwowarski/:

Trochę narzekał, jak słyszeliście, mój uczeń  
Wincenty, ale chłopaczysko jest robotne, a i u mnie  
szkołę dostał niezgorszą, pewnie sobie w zawodzie  
piwowarskim da radę.

Ambroży Warzecha:

Hm! To się jeszcze okaże przy egzaminie.

Stanisław Wrona:

Ignacy, znasz to przysłowie: nie mów hop, póki nie przeskoczysz.

Ignacy Kufel: /mistrz piwowarski/

Ano znam!

Stanisław Wrona:

To poczekaj na finał egzaminów.

Bartłomiej Kolanko:

Poczekaj, poczekaj, niech ino posmakuję trunku!

ok Baryka:

Prawdę mówi Bartłomiej!

Alojzy Kłonica:

Ja dopiero mogę wydać sąd, jak popróbuje chmielowego skarbu  
- prędzej nie!

Tomasz Wróbel:

Podniebienie mam delikatne, wydam werdykt sprawiedliwy.

Bartosz Chmiel: /premier piworajców/

Jako premier piworajców proszę wyrzypiwka, Wincentego Piankę,  
o podanie królewskiego napoju celem odbycia próby.

Jakub Pętelka:

Warzypiwku, pokaż co uwarzyłeś. Może twoje piwo smakuje jak  
maślanek, albo okowita. Ha, ha, ha pękam z ciekawości.

Wincenty Pianka: /zastanawia się/

Rurkami destuluje, leje do dzbanów, zanurzam w zimnej wodzie  
i częstuję panów.

Bartosz Chmiel: /primer piworajców/  
Dóŕrze gada. Tak jak prawdziwy piwowar

Piworajcy /powtarzając/:  
destyluje, leje, zanurza, częstuje...  
dobrze...całkiem dobrze...jaki  
przemysłny...jaki sprytny...

Warzypiwek, Wincenty Pianka, nalewa piworajcom do kufli piwo  
i czeka na ocenę.

Bartosz Chmiel /primer piworajców/:  
Zobaczcie, jak dokładnie nalewa!  
Nawet mu ręka nie drgnie. Chyba przejdzie przez tę próbę.  
Zanim wydamy ocenę tego trunku, zanućmy piwowarską śpiewkę:  
"Piwo, piwo, jak miód".

Piwo jak miód

Niech Francuzi wino piją,  
Hiszpanie i Włosi,  
Niech z Tokaju Węgrzy słyną,  
Nie jesteśmy gorsi,  
Bo w Braniewie złoty trunek  
życie nam osładza,  
Gdy wypijesz kulturalnie,  
Nie zaczepi władza.

Ref. Piwo, piwo, piwo jak miód,  
Piwo wtedy dobre, gdy poczuje chłód.  
Kiedy kuflem w kufel trącasz,  
To się piana czepia wása.  
Czepia tak, że aż strach,  
Potem widzisz ją we snach.

Już w Asyrii piwo pili,  
Egipcie i Grecji,  
W Babilonie i Germanii,  
Rzymie i Florencji.  
Także w Polsce Jan Sobieski  
Rano na śniadanie  
Lubił piwną jeść polewkę -  
Nie udźce baranie.

Ref. Piwo, piwo, piwo jak miód ...

Bartosz Chmiel /primer piworajców/:  
Szanowni i zacni bracia cechowi,  
powiedzcie, jak wam też smakował  
ten boski trunek?

Ambroży Warzecha:

Pikem powoli i z lubością smakowałem, wydaje mi się, że piwo  
wyprodukowane przez tego młokosa jest niezgorsze...

Tomasz Wróbel:

Amo, niezgorsze, jak w konserwie dorsze ha, ha, ha...

Alejozy Klonica:

Csemu, Tomaszu żartujecie, przecie wyborny ten trunek...

Franciszek Paryża:

Mnie też smakuje!

Bartłomiej Kolanko:

Jaki mocny! Tak mnie ścięło, że przypomniałem sobie  
żacińsko-polskie powiedzonko:

"Dum bibo piwo, stat mihi kolano krzywo"

Stanisław Wrona:

A-co to znaczy, bo ministrantem nie byłem,  
żaciny się nie uczyłem.

Bartłomiej Kolanko:

Przecie to całkiem proste: "Kiedy piję piwo, staje mi się  
Kolano krzywo"

Jakub Pętelka:

Mnie też zobaczcie, mnie też...

Bartłomiej Kolanko:

Pętelka, wy mi tu nie kłamcie, bo jak daleką sięgnę pamięcią,  
zawsze mieliście krzywe kolanka.

Jakub Pętelka:

Widział go, jak broni swojego nazwiska.

Nie nadarmo nazywacie się Kolanko, nie nadarmo...

Bartosz Chmiel:

A teraz, zacni panowie, wydajcie swój werdykt.

Jeżeli smakowało wam piwo, wrzucicie do tego

oto dzbana, który stoi na stole - kasztana,

jeżeli zaś uważacie, że jest niedobre - wrzucicie

żółędzia. Czyńcie jak wam sumienie i wiedza podpowiadają...

Piworajcy podchodzą kolejno do dzbana i głosują/

Bartosz Chmiel /primer piworajców/:

Warzypiwku, przeszedłeś już próbę smakową, a teraz poddam

cię próbie jakości.. Za chwilę wyleją na ławę kufel piwa.

Jeżeli spodnie tych szanownych panów przykleją się do ławy

znak, że piwo wyborne! Jeżeli zaś nie przykleją się, że

daleś proporcje, stąd wniosek, że piwo ma niską jakość.

Bartosz Chmiel wylewa piwo na ławę. Piworajcy siadają - rozwiązuje się zagadka. Należy ustawić tę kwestię humorystycznie. Jedni przyklejają się tak, że muszą wychodzić ze spodni, drudzy na skutek badania ławy palcem nie mogą oderwać ręki itp.

Bartosz Chmiel /primer piworajców/

Szanowni Panowie, po tej trudnej dla Warzypiłka i dla was próbie, oceńcie jakość produktu.

Piworajcy ubierając się, podchodzą do dzbanka i wrzucają kasztany albo żółędzie. /Głosowanie pozytywne - kasztany/

Bartosz Chmiel /primer piworajców/

Dziękuję wam serdecznie. W zawodzie piwowara ważne jest utrzymanie tajemnicy. Panowie piworajcy, sprawdźcie, czy Wincenty Pianka potrafi utrzymać język za zębami.

Piworajcy chwytają Warzypiłka za ręce, głowę przytrzymują w pasie, a jeden próbuje wyjąć mu język. Nie może rękami, bierze więc ogromne obciążki, śrubokręt, diuto z młotkiem, ale to też nie skutkuje. Warzypiłek przetrzymuje wszystkie próby.

Bartosz Chmiel /primer piworajców/

Widzicie państwo jaki dzielny, przetrzymał wszystkie próby, sądzę, że piworajcy tym razem wrzucą do dzbanka same kasztany.

Piworajcy głosują.

Bartosz Chmiel /primer piworajców/

Dobry piwowar powinien się znać na wodzie, bo przecież piwo wodą stoi.

Piworajcy pokazują różne rodzaje produktów z wody np: pepsy-cola, oranżadę, coca-cola, mleko, maślanekę, wodę sodową, ciemne piwo, wodę kolońską itp. Warzypiłek z zawiązanymi chustką oczami rozróżnia gatunki napojów. Po odpowiedziach kandydata oddają głosy do dzbanka.

Bartosz Chmiel /primer piworajców/

Nie wystarczy być dobrym rzemieślnikiem trzeba również orientować się w historii miasta, znać ludzi i ich problemy. Teraz zadam tobie kilka pytań - słuchaj uważnie i odpowiadaj.

Pytania:

- 1/ Jaki jest herb Braniewa?
- 2/ Nad jaką rzeką leży Braniewo?
- 3/ Najszynniejsza uczelnia w historycznym Braniewie i jej wybitni uczniowie?
4. Kiedy powstał browar w Braniewie?
5. Kto jest jego kierownikiem
- 6/ Wymień nazwiska: sekretarza, naczelnika miasta?

7. Roczna produkcja piwa browaru braniewskiego?
8. Jakie nazwy noszą piwa produkowane w Braniewie?
9. Gdzie znajduje się dyrekcja browaru braniewskiego?
10. Podaj nazwisko dyrektora?

Piworajcy głosują.

Bartosz Chmiel /primer piworajców/

Zbadamy obecnie, czy in spe kandydat na Piwowara, Wincenty Pianka, ma mocny charakter?

Cecha ta jest podstawową w zawodzie piwowarskim.

Piworajcy przechodzą koło piwowara niosąc: tort, butelkę wódki, ogromną szynkę, setki pieniędzy, wyszukane owoce południowe, fotel dyrektorski, paszport zagraniczny, przechodzi dziewczyna kusicielka i pokazuje kolanko, ale chłopiec wytrzymuje te próby.

Bartosz Chmiel /primer piworajców/

Nawet to ostatnie uderzenie, jak państwo widzieliście, wytrzymał. Dzielny jest nasz wyrzypiwek. Chwała mu za to. Panowie piworajcy, wrzucamy głosy do dzbana.

Piworajcy głosują.

Bartosz Chmiel /primer piworajców/

A oto kolejna próba sił dla Wincentego Pianki.

Jakie znasz słynne piwa w Polsce?

/primer zawiązuje oczy warzypiwka/

Teraz rozpoznaj je po smaku.

/Warzypiwek próbuje odgadnąć nazwy piw np: Żywiec, Tychy,

Grodziskie, Gdańskie itp./

/Warzypiwek stęka, męczy się, zgaduje, a na zakończenie primer obwieszcza, że to było piwo braniewskie/,

/Piworajcy głosują/

Bartosz Chmiel /primer piworajców/

Każdy dobry uczeń z czasem powinien przewyższyć mistrza.

Zobaczmy, jak wygląda w przypadku Wincentego Pianki i jego nauczyciela, Ignacego Kufla.

Proszę państwa, ogłaszam próbę sił. Za chwilę Wincenty Pianka zmierzy się ze swoim mistrzem Ignacym Kuflow.

Prosimy bardzo panowie!

Zawodnicy siłują się, publiczność kibicuje.

Jeżeli uczeń pokona mistrza, godny jest zostać piwowarem

/Warzypiwek Wincenty Pianka zwycięża/

Bartosz Chmiel /primer piworajców/

Jak państwo sami widzieliście, zwyciężył Wincenty Pianka.

Na cześć zwycięzcy: hip, hip, hurra /3 razy/

Piworajcy głosują.

Bartosz Chmiel /primer piworajców/

Wyrzucam teraz zawartość dzbana do niecek

/kasztany osobno, żółędzie osobno/

Przeliczam głosy. Najwięcej jest kasztanów.

Brawo młodzieńcze! Zostałeś piwowarem!

Pozwól, że odczytam nominację. /czyta/

"Wincenty Pianka, syn po mieczu Jacka, po kądzieli

Apolonii, uznany został czeladoszczem piwowaru i od

dzisiaj włączony jest do braci piwowarskiej".

Na znak tej godności przywieszam tobie wianek

z chmielu, a na palec zakładam pierścień z wizerunkiem kufła.

Piworajcy składają życzenia mianowanemu, śpiewają piosenkę i wrzucają pieniądze do dzbana, w którym poprzednio były kasztany i żółędzie.

#### Niechaj żyje nam piwowowar

Niechaj żyje nam piwowar!

Było wiele uśmiechu,

Na pytania odpowiadał -

Weźmy go do cechu.

Tajemnice wszystkie poznał,

Choć miał wiele strachu,

Z nami będzie już pracował

W piwowarskim fachu!

/ Z kolei życzenia składa rodzina śpiewając kuplety /

#### Kuplety rodzinne

**Matka:** • Masz już zawód, drogi synu,  
I w życiu nie zginiesz,  
Lecz pamiętaj starą matkę  
I myśl o rodzinie.

bis/ Oj dana, oj dana,  
Wyrosłeś na pana

**Ojciec:** Dużo ojciec włożył trudu,  
W to, by cię wychować  
Miej na względzie, aby w życiu  
Szansy nie zmarnować.

bis/ Oj dana, oj dana,  
Wyrosłeś na pana.

Siostra:        Za pannami wiele nie patrz,  
                   Choć Cię w sercu kłuje,  
                   Bo panienka tak jak piwo  
                   W dzieciach procentuje.

bis/            Oj dana, oj dana,  
                   Wyrosłeś na pana.

Dziadek:        W moim ciele, jakom dziadek,  
                   Ciągłe dusza żywa,  
                   Nie ostała by się przy mnie,  
                   Żadna beczka piwa.

bis/            Oj dana, oj dana,  
                   Wyrosłeś na pana.

Babcia:        Wnuczku drogi, pić nieładnie,  
                   Chyba, że troszeczkę!  
                   Kiedy w dziadków zajrzysz progi,  
                   Przywieź buteleczkę.

bis/            Oj dana, oj dana,  
                   Wyrosłeś na pana.

Kiedy ze śpiewających całuje warzypiwka i odchodzi na swoje miejsce.  
 Dźwięki muzyki, wybiegają roześmiane dziewczęta i porywają wszystkich  
 do polki-piwowarki.

### Polka piwowarka

Chwyć dziewczynę, ale żywo,  
 Bo dziewczyna jak to piwo,  
 Kiedy w głowie czujesz szmerek,  
 To nie piwo, a sztajerek.

Ref. Polka, polka-piwowarka,  
 Z przodu parka, z tyłu parka.

Kręci, toczy, galopuje,  
 Niczym pianka tak musuje.  
 W tańcu daj buziaka pannie,  
 Może się uśmiechnie ładnie,  
 Gdy uparta całuj wiele -  
 Polka skończy się weselem.

Jak ta beczka niech się toczy,  
 Pod spódniczkę nóżkę zoczysz,  
 Butem tupnij i od nowa  
 Niechaj trzeszczy aż podłoga.

Ref.: Polka, polka - piwowarka....

Przytul chłopca, przytul pannę,  
W polce się wygląda ładnie,  
Gdy świat tańczy, gdy wiruje,  
Radość w sercu człowiek czuje.

Ref.: Polka, polka - piwowarka...

Herold: /bije w werbel/

Uroczystość zakończona. Zapraszam wszystkich na "Bal piwowarów"  
Jadka i picia nie zabraknie.

Bawić się będziemy do białego rana,  
Niejedna panienka będzie niewyspana.

Wszyscy schodzą z estrady w rytm "Polki - piwowarki".

/ - K o n i e c - /

- 1/ Kociołek na trójnogu.
- 2/ Szczapy drzewa.
- 3/ Burki do destylacji
- 4/ Dzbam gliniany /30 cm/
- 5/ Dwie niecki
- 6/ Kasztany, żołędzie /każdy piworajca będzie wrzucał po jednej sztuce do dzbana/
- 7/ Dziewięć kufla do piwa
- 8/ Stół
- 9/ Dwie ławy
- 10/ Werbel dla herolda
- 11/ Kartka z orędziem dla herolda
- 12/ Kartka z nominacją dla warzypiwka odczytana przez primera piworajców
- 13/ Wiadro z zimną wodą do zanurzenia dzbana z piwem przed rozlaniem do kufla piworajców.
- 14/ Duże obciążki, śrubokręt, dżuto z młotkiem - rekwizyty zrobione ze sklejki, tektury, drzewa.
- 15/ Butelki od pepsi-coli, oranżady, coca-coli, mleka, maślanki, wody sodowej, ciemnego piwa, wody kolonjskiej.
- 16/ Chusta do zawiązywania oczu
- 17/ Koperta z pytaniami dla warzypiwka
- 18/ Rekwizyty dekoracyjne: tort, butelka wódki, ogromna szynka, pliki pieniędzy, taca z owocami południowymi, fotel dyrektorski, paszport zagraniczny.
- 19/ Butelki ze słynnymi formami piwa: Żywiec, Tychy, Gdańskie, Wrocławskie, Grodziskie, Elbląskie, Mazurskie itp.
20. Wianek z chmielu
21. Pierścien z wizerunkiem kufla
22. Pieniądze do wrzucania do dzbana po ceremonii mianowania piwowara
23. Stroje cechowe zgodne z postaciami w tekście
24. Obok ław mogą stać dekoracyjne beczki z piwem.

# MIASTECZKO REKREACYJNE

## SCENARIUSZ

### 1. Konkurencje spartakiadowe

- godz. 15.00 - 15.30 - koncert i pokaz musztry paradejnej w wykonaniu garnizonowej orkiestry dętej.
- godz. 15.30 - 17.00 - mecz piłki nożnej /zawodnicy pow. 30 lat/  
reprezentacja zakładów pracy m. Braniewa,  
reprezentacja zakładów piwowskich z Elbląga.
- godz. 16.00 - 16.20 - /w przerwie meczu piłkarskiego/ - konkurs przeciągania liny zespołów 5-osobowych między reprezentacjami Zakł. Piwowskich z Elbląga i Zakł. pracy z Braniewa.
- godz. 17.00 - 18.00 - mecz piłki siatkowej kobiet: reprezentacja Zakładów Piwowskich - reprezentacja zakł. pracy z Braniewa.
- godz. 17.00 - 17.30 - koncert młodzieżowej orkiestry dętej "Zamek" z Elbląga.

### 2. Konkursy i zabawy dla wszystkich chętnych godz. 18.00

1. Rzut kółkiem na butelki
2. Bieg w fartuchach browarskich
3. Toczenie beczek na czas
4. Podnoszenie beczki /konkurs siłaczy/
5. wspinanie po skłupie
6. Strzelanie z kulki do tarczy
7. Rzut wążkiem do manekina /tylko dla kobiet/
8. Pchnięcie beczki na odległość
9. Rzut piłeczką palantową do piramidy z puszek
10. "wódka szczęścia"

### Regulamin imprez sportowo-rekreacyjnych

#### I. Piłka nożna

W zawodach biorą udział wyłącznie pracownicy zakładów pracy, którzy ukończyli 30 lat. Mecz trwa 2 x 30 min. z 20 min. przerwą. Drużyny winny wystąpić w jednolitych strojach sportowych. Dotyczy się do udziału w meczu wyłącznie w trampkach i tenisówkach. W czasie meczu można wymienić 5 zawodników w tym bramkarza. Nagrodą stanowi puchar ufundowany przez Naczelnika Miasta.

#### Piłka siatkowa

Mecze do trzech wygranych setów. Uczestniczą pracownicy zakładów

prasy - wiek minimum 20 lat. Nagroda - puchar dla zespołu.

#### Przeciąganie lin

Startują dwa zespoły 5-osobowe. Trzy próby, wygrywa zespół który zwycięży większą ilość razy.

#### II. Rzut kółek na butelki

5 rzutów, za wszystkie celne - nagroda

Bieg 50 m. startuje 6 osób - wygrywający otrzymują nagrodę.

#### Toczenie beczek

Dystans 40 - 50 m. startuje 6 osób - wygrywający otrzymują nagrodę.

#### Podnoszenie beczek

Leżącą na ziemi beczkę podnosi się do góry do wyprostowania po czym opuszcza się na ziemię. Nagroda za uzyskanie określonej ilości powtórzeń /np. 10/.

#### Wspinanie po skupie

Długość skupa 5 m. na szczycie dzwonek. Za wejście na szczyt /sygnał dzwonka/ - nagroda

#### Strzelanie z łuku do tarczy

Dystans 15-20 m. 5 strzałów, nagroda za uzyskanie określonej ilości pkt.

#### Rzut wałkiem do manekina

Konkurencja tylko dla kobiet, 5 rzutów, punktuje się trafienie w głowę, tułów i kończyny. Za zdobycie określonej ilości punktów - nagroda.

#### Fehnięcie beczki na odległość

Nagrody za osiągnięcia określonej odległości.

#### Rzut piłeczka palantowa do piramidy.

5 rzutów do piramidy ustawionej z 9 puszek.

Za strącenie wszystkich - nagroda.

# WIECZÓR NOCY ŚWIĘTOJAŃSKIEJ

OPRAC. JAN KRUPSKI

MGOK SUSZ

NAGRODA SPECJALNA WRZZ

Cel imprezy: Zachęcenie mieszkańców miasta, wczasowiczów, uczestników kolonii letnich i obozów do aktywnego udziału w masowych imprezach kulturalno-rozrywkowych, prezentacja dorobku społecznej działalności kulturalno-wychowawczej oraz kultywowanie miejscowych tradycji regionalnych.

Miejsce odbywania imprezy: Teren plaży miejskiej i tereny przyległe nad jeziorem Suskim w Suszu.

Data: Dnia 23 czerwca każdego roku od godz. 17,00 - 24,00

Współorganizatorzy: TKKF, WOPR, OSP, ZHP, Zakłady Pracy.

Udział biorą: Mieszkańcy miasta, przebywający w Suszu wczasowicze, kolonie letnie i obozy harcerskie, zespoły wokально-muzyczne MGOK "Kameleon", "Rebus", Zesp. Wojciecha Olszewskiego, Zesp. taneczny "Beniks", Zesp. Muzyczno-wokalny przy POHZ "Maki", orkiestra dęta działająca przy Ochotniczej Straży Pożarnej oraz przedstawiciele Jednostki Wojskowej z Malborka w drodze wymiany kulturalnej za występy artystyczne Zespołów MGOK w Jednostce Wojskowej i Jednostka bojowa OSP Susz.

## Scenariusz imprezy:

godz. 17.00 - boisko przy plaży mecz piłki nożnej.  
Reprezentacja Zakł. Pracy - Wczasowicze  
/mecz grany na bosu 2 x 25 minut/  
Nagroda dla zwycięzcy - skrzynka piwa.

godz. 17.30 - Mecz piłki siatkowej pomiędzy  
TKKF - Reprezentacja Zakładów Pracy  
/boisko przy plaży/

godz. 18.00 - Mecz piłki nożnej pomiędzy  
Kolonia Letnia - Miasto /2 x 30 min./

godz. 19.00 - Zbiórka uczestników zorganizowanych:  
- orkiestra dęta OSP i jednostka bojowa OSP,  
zbiórka w Roniszce przy ul. Gawadzkiego 11.  
- Kolonia Letnia i obozy zbiórka przy  
Zbiorczej Szkole Gminnej ul. 19-go Grudnia 5  
/przebrania nakolorowe/  
- wczasowicze i obozowicze zbiórka w MGOK  
ul. Podmurna.

## HANDEL i USŁUGI

Sprzedaż na kilogramy i sztuki następujących materiałów: cement, wapno, gips, ziemia do kwiatów, cegły, farby, tapety, deski, listewki, zamki, gwoździe itp.

Pokaz sprzętu gospodarstwa domowego wraz z sprzedażą i montażem np. żyrandole, lampy, kontakty.

Pokaz sprzętu radiowo-telewizyjnego łącznie ze sprzedażą. Przy stoisku tym powinien świadczyć usługi serwis naprawczy ZURT-u, który w DNIU OSIEDLA dokonywałby napraw wyłącznie mieszkańcom osiedla. W jednej z sal najbliższej położonych festynu można urządzić koncert mechanicznej muzyki stereofonicznej i quadrofonicznej.

Ekipa rzemieślników /elektryk, hydraulik, stolarz, ślusarz/.

Zadaniem dla tej ekipy jest świadczenie usług w zakresie napraw drobnych usterek w mieszkaniach /dążyć do jak największej ilości rzemieślników/.

## INNE ELEMENTY DNIA OSIEDLA

- Konkurs na nazwę bloków mieszkalnych
- Konkurs na najładniejszy balkon
- Konkurs rodzinny na lepienie form z gliny
- Konkurs dla dzieci i młodzieży "kto wolniej na rowerze"
- Osiedlowa giełda rzeczy zbędnych, połączona ze zbiórką zabawek z przeznaczeniem dla dzieci w szpitalu lub sierot. Zbiórka odzieży dla Polskiego Komitetu Pomocy Społecznej
- Osiedlowy Koncert Życzeń

Na zakończenie festynu - kiermaszu "Dzień Osiedla" proponujemy wspólną zabawę taneczną lub ognisko pod hasłem: "Poznajmy się - kłaniajmy się". Chodzi o to, aby jak najwięcej mieszkańców osiedla poznało się, nawiązało kontakty towarzyskie.

Sprawy organizacyjne:

1. Megafonizacja terenu imprezy zapewnia MGOK Susz
2. Aparaturę i nagłośnienie dla zespołów Przygotowuje MGOK
3. Środki Transportowe do przewozu sprzętu i megafonizacji od godz. 16-tej zabezpieczają STW i Zbiorena Szkoła Gminna.
4. Iluminacje świetlne i inne zabezpiecza Jednostka Wojskowa z Malborka w drodze porozumienia z MGOK w zamian za występ artystyczny Zespołu MGOK w Malborku.
5. Przygotowanie ogniska - Nadleśnictwo Susz
6. WSE "Społem" zabezpiecza napoje chłodzące oraz bufet

Przewidziany udział ok. 3.500 osób.

# ZIOŁOBRANIE

OPRAC. MARIA SZTYKIEL • WOK\* ELBLĄG

## WYRÓŻNIENIE

C e l - Aktywizacja ośrodków czasowych

- Zapoznanie społeczeństwa z bogactwem roślin w kraju, służących zdrowiu człowieka

### Założenia programowe

Dwudniowa akcja "Ziołobranie" organizowana jest dla czasowiczów, kolonii, obozów studenckich, harcerskich /osiedla mieszkaniowe nie wykluczone/

Program akcji opracowany został tak, aby mógł w nim brać udział grupy różno-wiekowe.

### Sprawy organizacyjne

1. Powołanie Komitetu Organizacyjnego, w tym:
  - a/ gospodarza Akcji
  - b/ kierowników ośrodków czasowych lub obozowych
  - c/ przewodników poszczególnych grup wyjazdowych
  - d/ komisji konkursowej
2. Zapewnienie środków lokomocji
3. Spotkanie z uczestnikami Akcji
  - omówienie celu i zadań Akcji
  - zapoznanie uczestników z ziołami leczniczymi i ich znaczenie na podstawie atlasów zielarskich
  - podział na grupy z oznaczeniem numerami
4. Przygotowanie worków i koszy na zbiory /oznakowane/
5. Nagrody: 3 nagrody za współzawodnictwo w zbieraniu ziół /ocena za jakość i ilość roślin/, dyplomy dla grup za uczestnictwo w akcji, upominki za udział w konkursach
6. Zapewnienie występów zespołów muzycznych /ilość wg możliwości/
7. Przygotowanie ogniska
8. Megafonizacja
9. Reklama: plansze, afisze, albumy ziół leczniczych

## Miejsce akcji

- I dzień - las i łąki  
II dzień - polana /ognisko, zabawa/

## P R E E B I E G     I M P R E Z Y

### Pierwszy dzień

- godz. 9.00 - zbiórka uczestników ziołobrania  
9.15 - hejnał oznajmiający początek akcji  
9.20 - powitanie uczestników przez gospodarza Akcji  
9.30 - przy dźwiękach muzyki wyjazd autobusów z poszczególnymi grupami uczestników w określone kierunki

Ziołobranie zaplanowane na 7 godzin /w tym półtora godziny odpoczynek wraz z posiłkiem/

- godz. 17.00 - powrót ze śpiewem, muzyką i obfitym zbiorom ziół

### Drugi dzień

W godzinach przedpołudniowych Komitet Organizacyjny, Komisja Konkursowa segreguje zbiory, bada ilość, jakość oraz ocenia

- godz. 17.00 - otwarcie imprezy towarzyszącej akcji ziołobrania  
- rozpalenie ogniska przez uczestników imprezy  
- koncertowanie zespołów muzycznych  
- prezentacja zbiorów  
- degustacja naparów ziołowych podawanych przez kilka dziewcząt /w białych fartuchach/  
- odczytanie wyników współzawodnictwa grupowego w akcji "Ziołobrania"  
- wręczenie nagród i dyplomów  
- odczytanie zobowiązania uczestników, cytata:  
"Postanowiono zioła przekazać dla "Herbapolu"  
odpłatnie zaś zysk zostanie przekazany na Centrum Zdrowia Dziecka".

Po części oficjalnej zabawa ogólna przy ognisku, gra i śpiewa zespół muzyczny.

#### Konkursy i turnieje

- 1/ "Zgadnij po zapachu jakie to zioła i jakie leczą dolegliwości"
  - 2/ Turniej jednej piosenki
  - 3/ Najatrakcyjniejsze i najzabawniejsze wydarzenie z dnia poprzedniego
  - 4/ Taniec par z woreczkami na głowie
  - 5/ Zgadnij tytuł piosenki
  - 6/ Trafianie do celu
- Ogólna zabawa wokół ogniska

#### Zakończenie:

- a/ wręczenie upominków uczestnikom biorącym udział w konkursach
- b/ kadzenie zebranych ziołami, aby zapach i cenna inicjatywa przetrwała do roku następnego.
- c/ trębacz kończy zdrową i pożyteczną akcją "Ziołobrania"

#### Opis poszczególnych konkurencji

- 1/ Zgłoszeni do konkursu /5-8 osób/ każdy z zawodników wacha jedno z ziół, podaje jego przydatność, nazwę i sposób parzenia.
- 2/ Poszczególne grupy /3-4/ wykonują ulubioną piosenkę
- 3/ Najzabawniejsze, humorystycznie podane wydarzenie z poprzedniego dnia akcji
- 4/ Taniec z woreczkami na głowie /napełnione grochem/ - udział bierze kilka par, zespół wykonuje taniec możliwie w szybkim tempie  
Wygrywa para, która najdłużej utrzyma woreczki na głowie
- 5/ Zgadnij tytuł piosenki. Osoby zgłoszone do konkursu zgadują tytuł piosenki na podstawie melodii nuciącej przez uczestników zajmujących miejsca wokół ogniska.
- 6/ Trafiamy do celu 4-5 osób biorących udział w konkursie  
trafia kijami w zawieszane na kółkach puszki po konserwach  
/zawodnicy posiadają opaski na oczach/.  
Wygrywają te osoby, które pierwsze trafiają w puszki

Po zakończeniu konkursów zawodnicy otrzymują upominki lub nagrody wg regulaminu ustalonego przez Komisję Konkursową.

#### U w a g a :

str 3 pkt b/ postać wykonująca kadzenie, winna być duchem lub zająć w przepisy.

# NEPTUNALIA

OPRAC. PIOTR NOWICKI GÓK SZTUTOWO

## III NAGRODA

Tradycją już niemal stały się organizowane corocznie w Krynicy Morskiej NEPTUNALIA; realizowane zwykle w ciągu jednego dnia, a dokładniej wieczoru 23 czerwca, łącząc elementy słowiańskich obrzędów "nocy świętojańskiej" /wianki/ z elementami mitologicznymi /Neptun/ związanymi z nadmorskim położeniem tej miejscowości. Towarzyszyły temu programy artystyczne w formie występów i koncertów zespołów.

Impreza miała na celu:

- aktywizację kulturalną środowiska Krynicy Morskiej w okresie sezonu letniego ze względu na jej charakter wypoczynkowo-wczasowy
- rekultywację starych obrzędów i zwyczajów
- stwarzanie nowych tradycji kulturalnych.

W roku 1978 NEPTUNALIA zaprogramowano w formie 3-dniowego cyklu imprez liczących się z możliwością przekształcenia ich w przyszłości np: w "Dni Mierzei Wiślanej". Całość nosiła znamiona dużej imprezy widowiskowo-rekreacyjnej i to zarówno ze względu na dużą liczbę współorganizatorów /zakłady pracy i instytucje działające na tym terenie oraz kilkanaście dużych ośrodkówczasowych/ jak też ze względu na zasięg imprez /w różnych imprezach NEPTUNALIOW uczestniczyło mimo niesprzyjającej aury kilkanaście tysięcy widzów/.

### Scenariusz imprezy

Data:

- 23-25 czerwca 1978 r.

Miejsce:

- Plaża nad morzem, teren przy Jacht-Klubie nad Zalewem Wiślanym w Krynicy Morskiej

Czas trwania:

- 4 godz. w dniu inauguracyjno-obrzędowym + 2 dni towarzyszące

Organizator i współorganizatorzy:

- GOK Sztutowo
- UG Sztutowo
- WOK Elbląg
- WPGT "EL-Tourist" - Elbląg

- JW 2234 - Elbląg
- Strażnica WOP Krynica Morska
- WSS Elbląg
- WPHW Elbląg
- ZOM Krynica Morska
- Jacht-Klub Krynica Morska
- LOK Krynica Morska
- OW "Neptun" i kilkanaście innych ośrodków wczasowych w Krynicy M

#### Uczestnicy:

- mieszkańcy gminy, wczasowicze i turyści oraz młodzież z obozów i kolonii z terenu gminy Sztutowo.

#### Materiały, sprzęt:

- wianki /świece/
- pochodnie
- oflagowanie /kod flagowy/
- rakiety, race
- liny, sieci
- scena /podium/
- kółko, amfibie
- megafonizacja terenu

#### Imprezy towarzyszące:

- wystawa bursztynów w latarni morskiej
- kiermasz książek marynistycznych
- kiermasz sprzętu turystyczno-sportowego
- stoisko "Cepelli"
- mała gastronomia
- przejażdżki statkami białej floty po Zalewie Wiślanym

#### Program godzinowy:

- godz. 20.00 - Na plaży przy jacht-klubie /miejsce właściwej imprezy/ na przemian z muzyką prowadzący podaje informacje dotyczące przebiegu imprezy, jej tradycji oraz dane dot. Mierzei Wiślanej.
- godz. 20.30 - Neptun ze swoją świtą wypływa z kąpieliska morskiego; niewidoczny dla oczekujących go w innym miejscu plaży widzów.
- godz. 21.00 - Do brzegu przybijają z Neptunem i jego świtą, przy dźwiękach orkiestry wysiadają na brzeg, gdzie powitany, Neptun wygłasza pozdrowienia z królestwa morskiego; formuje się orszak, który za orkiestrą podąża w kierunku wyjścia z plaży, gdzie oczekują bryczki; Neptun ze swoją świtą zajmują miejsca w bryczkach, przed nimi maszeruje orkiestra, a za nimi barwny korowód reprezentacji poszczególnych ośrodków wczasowych, turyści, młodzież. Ulicami Przyjaźni Polsko-Radzieckiej, Portowa i Gdańskiej /zamkniętymi na ten czas dla ruchu kołowego/ korowód udaje się nad Zalewem Wiślanym.

- godz. 21.30 - Nad Zalewem, na przygotowanej trybunie oczekują władze polityczne i administracyjne gminy i zaproszeni goście; Neptun ze świtą wchodzi na trybunę, następuje uroczysty moment przekazania władzy Neptunowi przez Naczelnika Gminy; na molo strzelają w niebo rakiety i rakiety, z przestrzeni wypływają jednostki jacht-klubu; spośród wytypowanych przez ośrodki czasowe kandydatów Neptun wybiera sobie Słowiańską Sobótkę; zespół gra piosenkę "Hej sobótko, sobótko", Neptun z Sobótką zapraszają wszystkich do puszczania wianków, odbywa się to przy dźwiękach zespołu muzycznego.
- godz. 22.15 - Neptun z Sobótką zapalają ognisko, prowadzący mówi o dawnych zwyczajach i zabawach związanych z tym świętem, tworzą się pary, które idą szukać kwiatu paproci, pozostali wspólnie bawią się przy ognisku.
- godz. 23.00 - Nagrodzenie par, które znalazły kwiat paproci, rozpoczęcie sobótkowej dyskoteki; Neptun ze swoją świtą wyrusza w odwiedzinach do ośrodków czasowych, zaprasza uczestników imprezy do lokali nocnych Krynicy Morskiej.
- 24 czerwca w dalszym ciągu NEPTUNALIIOW, odbywają się imprezy rekreacyjno-widowiskowe w różnych punktach Krynicy Morskiej:
- godz. 10.00 - Konkurs na budowle z piasku na plaży
- godz. 15.00 - Mistrzostwa piłki nożnej reprezentacji ośrodków czasowych
- godz. 16.00 - Chrzest i regaty jednostek jacht-klubu na Zalewie Wiślanym
- godz. 17.00 - Koncert Orkiestry Garnizonowej z Elbląga w amfiteatrze OW "Neptun".
- 25 czerwca - dzień kończący NEPTUNALIA; na połączonej imprezie w amfiteatrze OW "Neptun", odbył się m.in.:
- godz. 16.00 - pokaz mody plażowej przygotowany przez WPIW Elbląg
- godz. 17.30 - przekazanie władzy Neptuna Naczelnikowi Gminy,
- godz. 18.00 - "Letni Koncert" - impreza estradowa.

# BLOK REKLAMOWY

OPRAC. MIROSLAW MELERSKI, KRZYSZTOF KOBUS, SOK Sztum

## NAGRODA SPECJALNA WRZZ

SPOSOB REKLAMOWANIA IMPREZ DOMU KULTURY

W MIASTACH DO 10 TYS. MIESZKANCOW I NA OSIEDLIACH

Ostatnio z powodu wszechwładności telewizji, estrady i kina - docierających do najmniejszych miejscowości - imprezy Domu Kultury nie cieszą się zbyt dużą frekwencją. Proponujemy więc następujący sposób reklamy imprez najatrakcyjniejszych. Otóż większość placówek posiada powielacze, bądź światłokopiarki, częstokroć niewykorzystane. Wykorzystać je można właśnie do reklamy. Na półkowie papieru maszynowego piszemy informacje o organizowanej imprezie. I teraz sprawa najważniejsza - sposób kolportażu owych informacji - zaproszeń. Promocyjnym i mało skutecznym sposobem jest rozprowadzanie tychże informacji poprzez np. sieć handlową, czy też rozdawanie przechodniom. I tutaj nasz pomysł!

Należy wejść w kontakt z działem kolportażu P.U.PiK "Ruch". Biorąc pod uwagę, że największy popyt mają regionalne dzienniki, po Rudniówki - należy dołączyć owe informacje - zaproszenia do w/w gazet. Na 10 tys. miasto ok. 500 - 600 szt. W przypadku imprezy wyżej rangi można i więcej. Koszt niezmiernie niski - zważywszy, że cena paczki 500 szt. papieru powielaczowego wynosi ok. 30 zł. Otrzymujemy z niej 1000 sztuk informacji, dzięki czemu docieramy do 3 - 4 tys. osób, biorąc pod uwagę liczebność rodzin.

### Uzasadnienie:

Głaząc sobie sprawę z faktu, że zalew reklamy powoduje coraz mniejsze jej oddziaływanie - a z powodu jej wszechobecności - tylko najatrakcyjniejsze formy docierają do odbiorcy, należało znaleźć sposób, który powodowałby dotarcie do najbardziej szerokiego kręgu odbiorców. Atrakcyjna reklama bywa niestety kosztowna, na co Domy Kultury nie mogą sobie pozwolić. Proponowany przez nas sposób nie jest kosztowny, ale nie to jest najważniejsze. Spełnia on bowiem jeszcze jedną funkcję - bardzo istotną z punktu widzenia psychologii.

Otóż unika on zwracania się do anonimowego odbiorcy, jest bowiem skierowany do konkretnej osoby. Jest zaproszeniem prawie indywidualnym, a tego typu zaproszenie mobilizuje jednostkę. Sposób ten został już przetestowany na terenie działania Sztumskiego Ośrodka Kultury i spełnił pokładane w nim nadzieje. Frekwencja wzrosła o około 50 - 70 %, a w niektórych przypadkach - jak np. otwarcie wystawy malarstwa - o 500 %.

## INFORMACJA I REKLAMA IMPREZ

### PRZY WYKORZYSTANIU KAMERY TELEWIZYJNEJ

Celem wprowadzenia nowej, atrakcyjnej formy informacji i reklamy, Sztumski Ośrodek Kultury od roku wykorzystuje kamerę telewizyjną. We własnym zakresie zrobiono urządzenie do informowania społeczeństwa.

#### Opis techniczny:

Całe urządzenie składa się z gramofonu, opornicy, kamery telewizyjnej - typ TPK, reflektorów /szt. 2/ oraz telewizorów.

Gramofon połączony jest z opornicą, która powoduje, że można regulować obroty płyty gramofonu /obroty mniejsze o 16 obr. /m.in./. Na płytę gramofonu stawiany jest rulon /walec/ z kartonu, na którym naniesiony jest tekst informacji i reklamy. Gramofon wraz z walcem i kamerą umieszczamy w ukrytym miejscu. Za pomocą reflektorów lub zwykłych lamp biurkowych, odpowiednio oświetla się walec, aby stworzyć odpowiednią ilość światła dla potrzeb kamery. Przewodem antenowym dwu-żyłowym doprowadza się sygnał z kamery do odbiorników TV. Kamera typu TPK - swoim sygnałem zasili sześć telewizorów. Sztumski Ośrodek Kultury reklamę tym sposobem prowadzi w sklepach ZUNT-u. Wykorzystujemy odbiorniki TV będące w sklepie, umieszczając je na wystawach i w różnych punktach powierzchni handlowej.

Naszych obserwacji wynika, że ta forma informacji spotyka się z dużym zainteresowaniem osób oglądających "własny program telewizyjny". Nawet zdarzają się osoby, które wyrażają chęć nabycia w sklepie kamery TV. Skoro stwierdziliśmy zainteresowanie sposobem przedstawiania informacji, to oczywistym jest fakt dotarcia jej treści do tychże osób.

# KULTURA

## W ŻYCIU RODZINY



OPRAC. JANUSZ WĄSIK · GOK MALBORK-STOGI

Impreza odbywa się na wolnym powietrzu. Do jej przeprowadzenia potrzebna jest zamontowanie estrady oraz przygotowanie rekwizytów potrzebnych do przeprowadzenia poszczególnych konkurencji /rekwizyty i przebieg konkurencji scharakteryzowane są oddzielnie/.

Imprezę rozpoczynamy od wyjaśnienia zebranym celu i ogólnych zasad konkursu. Oprócz prowadzącego /konkurs A/, może być również konferansjer B zapowiadający występy zespołu.

Utwór muzyczny.

A. Wyjaśniam zasady konkurencji 1 dla dzieci - gra zespół.

- konkurencja 1 dla dzieci
- konkurencja 1 dla kobiet
- konkurencja 1 dla mężczyzn

B. Zapowiada występ zespołu.

A. Zasady konkurencji 2.

- konkurencja 2 dla dzieci
- konkurencja 2 dla kobiet
- konkurencja 2 dla mężczyzn - podczas tej konkurencji gra zespół

B. Występ zespołu .....

A. Zasady konkurencji 3.

- konkurencja 3 dla dzieci
- konkurencja 3 dla kobiet
- konkurencja 3 dla mężczyzn - podczas tej konkurencji gra zespół

B. Występ zespołu .....

A. Podanie punktacji po 3 konkurencjach i wyjaśnienie zasad konkurencji 4.

- konkurencja 4 dla dzieci
- konkurencja 4 dla kobiet
- konkurencja 4 dla mężczyzn - gra zespół

B. Występ zespołu .....

- A. Zasady konkurencji 5
  - konkurencja 5 dla dzieci
  - konkurencja 5 dla kobiet
  - konkurencja 5 dla mężczyzn - gra zespołowa
- B. Występ zespołu .....
- A. Podanie punktacji po 5 konkurencjach i ogłoszenie finału rodzinnego. Przeprowadzenie finału.
- B. Występ zespołu .....
- A. Podanie końcowej klasyfikacji przez jury i wręczenie nagród. Marsz rodzinny - w wykonaniu wszystkich uczestników konkursu. Zakonczenie imprezy.
- A. Zaproszenie do zabawy dla dzieci - gra zespołowa muzyczna /na powietrzu/. Zabawa 3-godzinna dla dorosłych /w sali widowiskowo-rozrywkowej/.

## R e g u l a m i n

### i krótka charakterystyka konkurencji

- I. W imprezie mogą brać udział małżeństwa mające dzieci w wieku od 5 do 8 lat.
- II. Wiek małżeństwa nieograniczony.
- III. Punktacja konkurencji.
  - A. Mężczyźni.
    1. Jazda rowerem jak najwolniej. Wyrzyna zawodnik, który określi trasę przejazdu najwolniej. Za zwycięstwo 5 pkt. i dalej od miejsca II do VI odpowiednio od 4 do 0 pkt.
    2. Wyszukiwanie wzorów na płótnie. Czas trwania konkurencji 3 min. Technika wykonania dowolna. Punktacja od 0 do 5 pkt. Ocena jury.
    3. Ubijanie białek po uprzednim oddzieleniu żółtek od białek. Technika dowolna - punktacja od 0 do 5 pkt. Ocena jury.
    4. Projekt stroju balowego dla żony. Czas trwania 3 min. Rysowanie na brystolu. Punktacja od 0 do 5 pkt. Ocena jury.
    5. Odśpiewanie fragmentu z gazety. Melodia dowolna, wszystkie głosy dozwolone. Konkurencja zostaje zaliczona po odśpiewaniu 4 zdań. Punktacja od 0 do 5 pkt. Ocena jury.

## B. Kobiety

1. Dokończenie przysłowia. Prawidłowa odpowiedź - 3 pkt.
2. Bieg z gazetami między nogami.  
Wygrywa osoba, która najszybciej i dokładnie pokona trasę.  
Punktacja od 0 do 5 pkt. Każde wypadnięcie gazety powoduje stratę 1 sek. /na sali 0,5 sek./
3. Rzut lotką.  
Punktacja od 0 do 5 pkt. 5 rzutów. Wygrywa osoba, która uzyska największą ilość punktów.
4. Bieg z piłeczkami na tacy.  
Punktacja od 0 do 5 pkt. Upadek piłeczki powoduje stratę 1 sek.
5. Wiązanie krawatów - punktacja od 0 do 5 pkt.  
Punktacja jury.

## C. Dzieci

1. Złożenie życzeń dla mamy.  
Czas 3 min. Punktacja od 0 do 5 pkt. Ocena jury.
2. Podanie dokładnego adresu.  
Prawidłowa odpowiedź 3 pkt.
3. Rozpoznawanie rodziców z zawiązanymi oczami.  
Prawidłowe rozpoznanie 3 pkt.
4. Rysowanie mamy. Ocena jury.
5. Rzut piłeczką do kosza.  
5 rzutów. Za każdy rzut 1 pkt.

## D. Finale rodzinny

1. Dokończenie przysłowia.  
Prawidłowa odpowiedź 3 pkt.
2. Ringo  
5 rzutów. Za każdy rzut celny 1 pkt.
3. Bieg z dzieckiem na rękę.  
Wygrywa rodzina, która najszybciej przebiegnie.  
Upadek dziecka i dotknięcie nogą do ziemi - 1 sek. straty.  
Punktacja od 0 do 5 pkt.
4. Tango z balonem lub jabłkiem /balon między oczkami każdej pary/.

## IV. Podsumowanie

## V. Wręczenie nagród.

P r z y s ł o w i a

1. Baba z wozu ... koniom lżej
2. Na pochyłe drzewo ... każda koza wskoczy
3. Biednemu ... wiatr w oczy wieje
4. Kto pod kim dołki kopie ... sam w nie wpada
5. Z kim przystajesz ... takim się stajesz
6. Cieszy się ... jak nogi w pokrzywach
7. Co na sercu u trzeźwego ... to na języku pijanego
8. Czego się Jaś za młodu ... nie nauczył tego Jan nie będzie umiał
9. Czym skorupka za młodu nasiąknie ... tym na starość traci
10. Głodno, chłodno ... do domu daleko
11. Lepsza własna strzecha ... niż cudze pałace
12. W każdym żarcie ... połowa prawdy
13. Poślij gurnia na raki ... to ci żab przyniesie
14. Znać dobrze po mowie ... co się dzieje w głowie
15. Baba w igle ... a dziad o szydle
16. Na złodzieju ... czapka gore
17. Jaka mać ... taka nać
18. Niedaleko pada ... jabłko od jabłoni

## AKORDEON

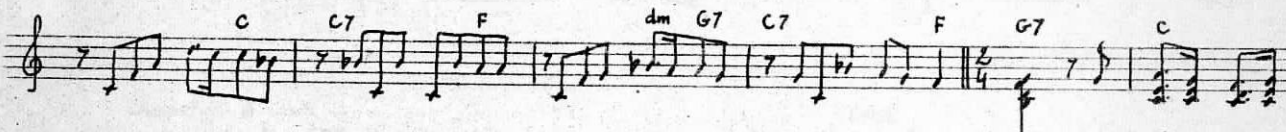
## PIWOWARY BRANIEWSKIE

Muzyka : ANTONI SUTOŃSKI

Maraz - polka



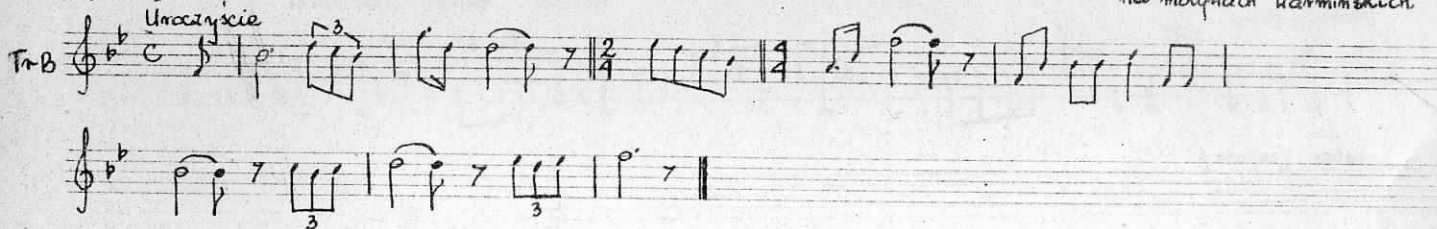
bęben /czynele/



64

## Variant I

## HEJNAŁ BRANIEŃ

Muz: A. Sutowski  
na motywach karminskich

## HEJNAŁ BRANIEŃ

Muz: A. Sutowski  
na motywach karminskich

## Variant II

*Umiarkowanie*

