

„MOJE MIASTO I JEGO LUDZIE W OBIEKTYWIE”

ZSUMOWALIŚMY wyniki ogłoszonego pod koniec ubiegłego roku konkursu fotograficznego pod nazwą: „Moje miasto i jego ludzie w obiektywie”. Rezultaty przeszły wszelkie, nasze oczekiwanie. Fotoamatorzy elbląscy przekazali nam blisko tysiąc zdjęć ukazujących piękno swo-

kazać wiernie walorów reprodukowanych zdjęć.

Każdy uczestnik konkursu liczył zapewne w duchu, że zobaczy swoje dzieła na łamach gazety. Naszym zamysłem było również prezentowanie jak największej liczby nazwisk autorów. Niestety, pewna część zdjęć miała rażące błędy techniczne. Cóż z tego, że fotoamator, zapewne dopiero raczkujący, potrudził się nad ładną kompozycją, kiedy e-

wiedzę fotograficzną, aby stali się równorzędnymi partnerami dla kolegów, których w tym konkursie uznaliśmy za najlepszych.

Redakcyjne jury postanowiło wyróżnić pięciu autorów zdjęć.

I nagrodę otrzymuje: **Zbigniew Lange**. Dwie równorzędne II przyznajemy: **Zygmuntowi Langowskiemu i Januszowi Cydzikowi**. Dwie trzecie zaś: **Kazimierzowi Polakowi i Czesławowi Misiukowi**. Zdjęcia wszystkich pięciu nagrodzonych autorów publikowaliśmy kilkakrotnie na łamach „Głosu”. Laureatom gratulujemy, a wszystkim uczestnikom konkursu serdecznie dziękujemy za tak liczny udział.

Nagrody wręczone zostaną na spotkaniu laureatów z przedstawicielami redakcji.

(x)



Znowu spadł śnieg. Dla dorosłych kłopot, dla dzieci uciecha...

Fot. Zbigniew Lange

jego miasta i życie jego mieszkańców.

Wśród tej mnogości fotografii były prace oryginalne, piękne. Część z nich zaprezentowaliśmy już w „Głosie Elbląga”, czyniąc z jego łamów coś w rodzaju galerii fotoamatorskiej twórczości. Wielka szkoda, że na papierze gazety nie można było prze-

tektem tych zabiegów był młodszy obraz, rezultat lekceważenia tabeli naświetleń. A fotografia prasowa jest bezlitosna — wymaga technicznej poprawności zdjęć.

Nie od razu Kraków zbudowano. Jesteśmy więc pewni, że przy następnym konkursowym spotkaniu i ci obecnie słabi technicznie fotoamatorzy, uzbroją się na tyle, w