

TEATRALNY PRYZYSTANEK

Teatr „Stajnia Pegaza”, działający przy Wojewódzkim Ośrodku Kultury w Elblągu, zainaugurował sezon teatralny „Sceny na Piętrze”. Uroczystość pn. „Teatralny Przystanek” uświetnił swoimi spektaklami, m.in. „Odą do radości”, a także świetnym monodramem Krystiana Godlewskiego „Kochając błękitnookich...”.

Po wakacyjnej przerwie kolejny sezon rozpoczęła „Scena na Piętrze”. Inauguracją był „Teatralny Przystanek” przygotowany przez elbląski już zespół „Stajnia Pegaza”.

- Elbląg to też jest przystanek w mojej życiowej karierze - wyjaśnia **Ewa Ignaczak**, założycielka i reżyser „Stajni Pegaza”. - Nazwaliśmy tę imprezę przystankiem, bo prezentacje naszych spektakli odbywały się jakby w drodze. Chcieliśmy pokazać przegląd naszych dzieł - od najmniejszej formy teatralnej czyli 20-minutowego „Wywiedzionego ze słowa” do pełnego spekta-

klu. Ostatnim przystankiem naszego teatralnego maratonu była elbląska premiera „Przemienienia”. Spektakl ten został zrealizowany na nowo, z nową obsadą. Premiery to ważne doświadczenia, zarówno dla aktorów, jak i widzów. Zawsze z niecierpliwością czekamy na pierwszą reakcję publiczności na nasz nowy performance.

20 minut po każdym spektaklu Jacek Ozimek, instruktor śpiewu pracujący z aktorami „Stajni”, wraz ze swoimi podopiecznymi wykonał „Pieśni pogranicza” - czyli pieśni ukraińskie, białoruskie, rosyjskie i polski. (a)