

Teatr Stu, Studio Buffo i Michał Bajor

Najbliższy weekend w Wojewódzkim Ośrodku Kultury będzie centrum trzeciej edycji Ogólnopolskiego Festiwalu Sztuki Słowa „Czy to jest kochanie?” Do Elbląga przyjadą młodzi artyści oraz gwiazdy polskiej sceny artystycznej.

- Z każdym rokiem festiwal cieszy się coraz większą popularnością. Otrzymaliśmy tak dużo zgłoszeń, że musieliśmy wybrać tylko najlepszych. To doskonała sytuacja, która zapewnia wysoki poziom imprezy - mówi Agnieszka Żukowska z Wojewódzkiego Ośrodka Kultury, który wspólnie z Teatrem Dramatycznym jest organizatorem imprezy.

Festiwal, który trwać będzie od 19 do 21 marca, jest szansą konfrontacji osiągnięć w dziedzinie monologów, poezji śpiewanej, piosenki aktorskiej i małych form teatralnych.

- Zaprosiliśmy wielu znanych artystów i przygotowaliśmy ciekawe imprezy, które towarzyszyć będą festiwalowym prezentacjom - mówi Agnieszka Żukowska.

W pierwszym dniu festiwalu uroczystą inaugurację poprowadzi Marcin Kydryński, a wieczór uświetni występ Teatru Stu z Kra-

kowa sztuką „Kochany Kłamca”. To sceniczna adaptacja czterdziestoletniej korespondencji opowiadającej o romansie, pomiędzy angielską aktorką Beatrice Stellą Campbell a pisarzem Georgiem Bernardem Shaw. Reżyserem i głównym bohaterem sztuki jest Zbigniew Zapasiewicz występujący razem z Olgą Sawicką.

Kolejne dni to, obok festiwalowych prezentacji, także kolejne występy polskich sław. W sali sportowej WOK, 20 marca o godz. 20 wystąpi Michał Bajor i zaprezentuje utwory z najnowszej płyty „Uczucia”, która już teraz zdobyła miano złotego krążka. Natomiast w niedzielę, w pierwszy dzień astronomicznej wiosny, impreza przeniesie się na chwilę na bulwar Zygmunta Augusta, gdzie nastąpi „Wiosennej muzy przywołanie”.

Gala kończąca tegoroczny festiwal odbędzie się o godz. 20 w Teatrze Dramatycznym. Gospodarzem wieczoru będzie Janusz Józefowicz, a niewątpliwą atrakcją Studio Buffo w musicalu „Tyle miłości”.

Festiwal spotkał się z dużym zainteresowaniem także wśród elblążan, dlatego na wszystkie imprezy jest już niewiele biletów.

(HaL)