

To będzie kochanie...

Rozmowa z Bożeną Siewewicz

KAROLINA LICHACZ: Nasze miasto na tegorocznym festiwalu reprezentować będą m.in. Pani podopieczni – grupa teatralna z Wojewódzkiego Ośrodka Kultury. Proszę powiedzieć, kim są ci młodzi ludzie?

BOŻENA SIEWEWICZ: Moja grupa to elbląska młodzież licealna, głównie z III LO. Kilka osób w tej grupie to stali bywalcy na moich zajęciach, jednak dla większości udział w festiwalowym przedstawieniu będzie całkowitym debiutem. Po raz pierwszy zagrają na prawdziwej scenie.

Co zaprezentujecie na festiwalu?

– Będzie to „Ewangelia według Wolanda”, czyli jedna z pierwszych, młodzieńczych wersji „Mistrza i Małgorzaty” Michała Bułhakowa. Uznałam, że będzie to dobrą okazją do uczczenia 60. rocznicy śmierci pisarza.

Jaki będzie tegoroczny festiwal?

– Przede wszystkim cieszę się, że coraz więcej osób zgłasza chęć uczestnictwa w naszym konkursie. Kolejno, w styczniu i lutym, zamykane były listy uczestników, a jeszcze dziś odebrałam kilka telefonów z prośbą o choćby krótkie przesłuchanie. Rangę festiwalu z roku na rok podnoszą wybitni polscy artyści, którzy coraz chętniej przyjeżdżają do Elbląga. Udało nam się zaprosić wspaniałych jurorów, a imprezy towarzyszące festiwalowi należą do największych wydarzeń artystycznych w naszym mieście: „Strofy dla Ciebie” Romantowskiej i Kolbergera, koncert Anny Szalapak z Piwnicy pod Baranami, no i oczywiście świetne „Trzy razy Piał” teatru Ateneum. Wciąż wzrasta poziom wykonawców, przyjeżdżają do nas sami najlepsi.

Co uważa Pani za największy sukces?

– Uważam, że zdecydowanym sukcesem tego festiwalu jest rozszerzenie kategorii „piosenka artystyczna”. Kiedyś była to tylko poezja śpiewana, a zmiana nazwy tej kategorii automatycznie poszerza ją o różne rodzaje prezentacji wokalnych. W tym roku, oprócz poezji śpiewanej, usłyszymy piosenkę aktorską, kabaretową i autorską. Muszę się również pochwalić, że laureaci naszego festiwalu są uznawani również na innych, bardzo prestiżowych festiwalach, m.in. na Festiwalu Piosenki Studenckiej w Krakowie.

Czy pamięta Pani jakieś zdarzenia z poprzednich trzech festiwalu, które opowiada Pani znajomym jako anegdota?



Bożena Siewewicz i laureat ubiegłorocznego Grand Prix festiwalu Jarosław Chojnacki ze Szczytna

– Najbardziej utkwił mi w pamięci zeszlóroczny koncert galowy. Gwiazdą wieczoru był wówczas teatr Studio-Buffo. Planowaliśmy najpierw ogłoszenie wyników, a potem koncert Studio-Buffo. Niestety, musieliśmy zmienić kolejność, bo w kategorii małych grup teatralnych przesłuchania konkursowe jeszcze się nie zakończyły i nie można było podać werdyktu jury. Pamiętam, jak Janusz Józefowicz po zakończeniu swojego spektaklu biegł po scenie w śmiesznej peruce i ustąpił z publicznością kolejność bisów, a za kulisami trzymał z nami kciuki, żeby jurorzy wyłonili wreszcie laureatów festiwalu. Wszystko oczywiście skończyło się szczęśliwie. My przeżyliśmy dramatyczne chwile, a publiczność opuściła salę w przekonaniu, że to wszystko było wyreżyserowane.

Było też inne zabawne zdarzenie. Teatr Montownia z Warszawy, który brał udział w II OFSS, przyjechał do Elbląga ze scenografią do zupełnie innego przedstawienia. Kostiumy mieli do Szekspira, a scenografię do Tetmajera! Nie było innego wyjścia – trzeba było wysłać drugi samochód do Warszawy, powstał tylko

problem, co przywieźć: scenografię do Szekspira czy kostiumy do Tetmajera – wówczas Montownia wystąpiłaby z innym przedstawieniem. W rezultacie przyjechała scenografia, a przed prezentacją było tylko 15 minut na jej ustawienie. Na szczęście, wszystko się udało, a teatr zagrał to, co zamierzał – przepiękny „Sen nocy letniej” Szekspira.

Kto weźmie udział w tegorocznym konkursie?

– Do Elbląga przyjedzie 160 wykonawców, głównie z południa Polski. Zauważyłam, że ludzie z południa są zawsze bardzo dobrze przygotowani. Gdy przyjeżdża np. Ostrowiec Świętokrzyski, od razu wiadomo, że będzie ostra walka. Zresztą, najwięcej konkursów recytatorskich i teatralnych organizowanych jest na południu.

A jakie będą w tym roku nagrody?

– Z pewnością finansowe, ale ich wysokość w poszczególnych kategoriach ustala jury.

Rozmawiała KAROLINA LICHACZ

*Bożena Siewewicz jest instruktorką teatralną w Wojewódzkim Ośrodku Kultury w Elblągu, pomysłodawczynią i dyrektorem artystycznym festiwalu