

Monodram o kochaniu

Elblaska Scena Offowa działająca przy Wojewódzkim Ośrodku Kultury jako Teatr „Stajnia Pegaza” zaprezentuje monodram zatytułowany „Kochając błękitnookich” według Tomasza Manna.

Spektakl wystawiany był w ramach tegorocznego V Festiwalu Sztuki Słowa „...Czy to jest kochanie?”. Wykonywany przez znakomitego w tej roli monodramistę Krystiana Godlewskiego zdobył na festiwalu Grand Prix. Spektakl „Kochając błękitnookich” będzie można oglądać przez najbliższe dwa dni o godz. 10, 12 oraz 18 w sali teatralnej WOK.

— Po raz pierwszy zmierzylimy się z tak małą formą teatralną —

mówi Ewa Ignaczak, reżyser spektaklu. — Była to dla nas praca piękna, a jednocześnie bardzo trudna, bo studyjna.

Tomasz Mann to literatura niezwykle dojrzała, która zobowiązuje do dyscypliny, zarówno w scenariuszu, jak i w samej realizacji.

Krystian, student wydziału Wiedzy o Teatrze warszawskiej Akademii Teatralnej, prezentuje sztukę opartą na biograficznym opowiadaniu Tomasza Manna „Tonio Kruger”. Przez 40 minut Tonio, młody artysta o rozbieganych, nerwowych dłoniach muzyka szukającego klawiatury, powraca do nieszczęśliwej młodzieńczej historii miłosnej, która wyzwoliła w nim ducha artysty. Wspominający i przywra-



Krystian Godlewski prezentuje spektakl oparty na opowiadaniu Tomasza Manna

Fot. Piotr Kajmer

cający utracone emocje Krystian jest autoironiczny, pełen dramatyzmu i sarkazmu.

Tak jak w poprzednich spektaklach „Stajni Pegaza” i tu obecne na scenie przedmioty użyte są nie-

zwykle precyzyjnie i stają się współbohaterami opowieści. Brązowy stół to miejsce codziennej pracy pisarza, instrument do gry służy także jako kryjówka.

Krzysztof Nowacki