

Czas festiwalu

Rozmowa z Bożeną Sielewicz*

AGNIESZKA JARZĘBSKA: Za nami jubileuszowy – piąty – Ogólnopolski Festiwal Sztuki Słowa „...Czy to jest kochanie?”. Pora na podsumowanie i plany na przyszłość.

BOŻENA SIELEWICZ: Na pewno nie zmienia się założenia imprezy – to, że jest to festiwal sztuki słowa, a kandydaci przesłuchiвани są w czterech kategoriach: piosenki artystycznej, recytacji, teatrów jednego aktora i małych form teatralnych. Szczególnie cieszę mnie du-

że, jak na Elbląg, zainteresowanie tegorocznym festiwalem. Wejściówki na przesłuchania i przedstawienia kupowała zarówno młodzież, jak i – co ciekawe – dorośli. Myślę, że elblążanie powoli przyzwyczajają się do bywania na imprezach kulturalnych, które oferują coś więcej niż tanią rozrywkę.

Czego nowego możemy spodziewać się podczas kolejnej odsłony festiwalu?

– W tym roku kategorię małych form teatralnych poszerzyliśmy o dwa spektakle zagraniczne. Chcieliśmy sprawdzić, czy uda się to organizacyjnie. Okazało się, że nasza młodzież i studenci, którzy opiekowali się gośćmi z Litwy i Niemiec, świetnie poradzili sobie z kontaktem z nimi, z językiem. Myślę więc, że w przyszłym roku grup z zagranicy będzie więcej. Prowadzimy już rozmowy z teatrami z Belgii, Białorusi i Holandii. Myślimy również o organizacji warsztatów dla młodych artystów, a po rozmowach z jurora-

mi uznaliśmy, że uczestnikom festiwalu trzeba stworzyć więcej szans na spotkania z jurorami i omówienie ich występów. A ponieważ – jak powiedział Janusz Majcherek, redaktor naczelny miesięcznika „Teatr” – na czas festiwalu Elbląg staje się polską stolicą Słowa, chcemy do imprez towarzyszących włączyć spotkania z najlepszymi pisarzami i poetami.

Marzy mi się, by festiwal rozwijał się w kierunku teatru. Elblągowi brakuje wydarzeń teatralnych, a Wojewódzki Ośrodek Kultury zrobił dobry krok w tym kierunku, zapraszając do siebie teatr Stajnia Pegaza i jego kierownika Ewę Ignaczak.

– W tym roku publiczność festiwalu obejrzała dziewięć spektakli na czterech scenach. Szukamy kolejnych miejsc, w których teatry będą mogły się pokazywać.

Rozmawiała **AGNIESZKA JARZĘBSKA**

**Bożena Sielewicz była dyrektorem artystycznym V OFSS „...Czy to jest kochanie?”*

V Ogólnopolski Festiwal Sztuki Słowa „...Czy to jest kochanie?” nie odbyły się, gdyby nie pomoc firm: Polkomtel – operatora sieci Plus GSM, elbląskiego oddziału Telekomunikacji Polskiej SA, Elbląskiego Przedsiębiorstwa Robót Telekomunikacyjnych, Auto El Fiat Dealer, PZU Życie SA, Elbląskiego Przedsiębiorstwa Wodociągów i Kanalizacji, Elbląskiego Przedsiębiorstwa Energetyki Ciepłej, Patrex, Zakładu Sprzątania Cleaner, spółki Wolność, Elbląskich Zakładów Energetycznych, elbląskiego oddziału Banku Gospodarki Żywnościowej, Adastol, Agencji Ochrony Dogmat, elbląskiego oddziału PKO Bank Polski SA Centrum, Przedsiębiorstwa Zieleńni Miejskiej i Elbrowery. Patronat prasowy nad imprezą sprawowała „Gazeta Morska”

GAZETA WYBORCZA
6.04.01