

Najlepsi z najlepszych

VI Elbląskie Noce Teatru i Poezji zakończone



Fot. Michał Głowcz

O godzinie 19.00 na Podzamczu rozległy się dźwięki saksofonu. Był to sygnał, że drugi dzień festiwalu właśnie się rozpoczął. Był to hymn Elbląskich Nocy Teatru i Poezji w wykonaniu **Mariusza „Fazi” Mielczarka** skomponowany przez Jerzego Satanowskiego. Gości powitał dyrektor Wojewódzkiego Ośrodka Kultury w Elblągu - **Jacek Nowiński** wraz z **Bożeną Sielewicz** - dyrektorem artystycznym WOK. Koncert poprowadził, podobnie jak dzień wcześniej, **Artur Orzech**. W pierwszej części wieczoru zaprezentowali się laureaci 15 Ogólnopolskich Festiwali. Występ rozpoczął Zespół „Trzy Dni Później” w składzie **Joanna** i **Marta Piwowar**, **Marta Graffik**. W ich wykonaniu usłyszeliśmy dwie piosenki: „Boska Tragedia” - słowa i muzyka J. Piwowar, „Ptak Serca” słowa W. Poświatowska, muzyka J. Piwowar. Zespół zdobył I nagrodę w Olsztyńskich Spotkaniach Zamkowych „Śpiewajmy Poezję” 2002. Jako następną zaprezentowała się **Agnieszka Babicz** - absolwentka Studium Wokalno-Aktorskiego przy Teatrze Muzycznym w Gdyni, która swym czarującym

mezzosopranem przekonywała publiczność słowami „Uśmiechaj się do każdej

chwili”. Jako następną zaśpiewała **Joanna Lewandowska** nagrodzona przez dziennika-

rzy na Konkursie Interpretacji Piosenek Agnieszki Osieckiej. W tej części wieczoru za-

prezentowali się także: **Barbara Tekieli** laureatka I nagrody Ogólnopolskiego Konkursu Recytatorskiego w kategorii Poezja Śpiewana, **Agata Ślazyk**, **Margita Ślizowska** i **Marta Gołębiowska** oraz duet „**Insekty**” (na zdjęciu) laureaci Konkursu Interpretacji Piosenek Agnieszki Osieckiej.

Gwiazdą niedzielnego wieczoru była **Martyna Jakubowicz** - wokalistka roku w ankiecie Jazz Forum w 1987 i nagrodzona przez ambasadora Stanów Zjednoczonych na festiwalu Opole '95. Karierę artystyczną zapoczątkowała występem w warszawskim klubie „Remont”. Niezmiennie porusza się w kręgu muzyki folkowej, bluesowej, rockowej, akompaniując sobie na gitarze akustycznej. W 1997 roku otrzymała Złotą Płytę za album „Kołysz mnie”. W grudniu 2000 roku nagrała dla II programu TVP swój jubileuszowy koncert pt. „Blues 4 rano”. W marcu

2001 wzięła również udział w Festiwalu Piosenki Aktorskiej we Wrocławiu.

- W Elblągu występuję po raz pierwszy - mówi **Martyna Jakubowicz**. - Nie byłam przygotowana na tak wielką galę. Obecnie pracuję nad nową płytą, na której znajdzie się muzyka do tekstów Boba Dylana w moim tłumaczeniu. Jego teksty są genialne, a muzyka, podobnie jak Leonarda Cohena, jest bardzo popularna w Polsce. Moją muzykę adresuję do ludzi młodych. Chcę, aby poznali ciekawą osobowość Boba Dylana, osoby niepokornej, jednak zaakceptowanej przez społeczeństwo. Był on nominowany kilkakrotnie do literackiej Nagrody Nobla. . .

Martyna Jakubowicz jest samoukiem, choć w jej domu rodzinnym była tradycja słuchania muzyki klasycznej. Jej ulubioną wokalistką jest **Cassandra Wilson** i **Ella Fitzgerald**. Lubi też słuchać **Joniego Mitchella**, **Lou Reeda**, **Bena Harpera**. W ostatnim czasie w swojej twórczości zwróciła się w stronę jazzu swingującego. Jej marzeniem jest zagrać w jednym filmie z **Woopie Goldberg**.

Dokończenie na str. 5e

Najlepsi z najlepszych

Dokoczenie ze str. 1

Na koncertach Martyna Jakubowicz lubi występować w pełnym składzie, jednak nie zawsze jest to możliwe. W Elblągu artystka zagrała w trio z **Rafałem Rękosiewiczem** - instrumenty klawiszowe oraz **Pawłem Mikoszem** - debiutującym kontrabasistą z Tarnowskich Gór.

- **Uważam, że muzyka mówiąca o prawdzie, miłości, samotności - sprawach, które dotyczą każdego człowieka - jest ludziom bardzo potrzebna** - powiedziała Martyna Jakubowicz.

W ostatniej części wieczoru przy blasku świateł, które otaczały scenę, wystąpili pozostali młodzi artyści. Usłyszeliśmy **Iwonę Loranc**, laureatkę Ogólnopolskiego Festiwalu Piosenki Artystycznej Rybnik 2002, Przeglądu Piosenki Aktorskiej Wrocław 2002, XXXII Festiwalu Artystycznego Młodzieży Akademickiej FAMA 2002, Przeglądu Piosenki Poetyckiej Oleśno 2001. Artystka współpracuje z Teatrem Polskim w Bielsku Białej i w jej wykonaniu usłyszeliśmy: „Listopad” do muzyki Krzysztofa Maciejowskiego i słów Alicji Maciejowskiej oraz „Siódme morze” do muzyki Katarzyny Gaertner i tekstów Krzysztofa Klejnego. Iwonię towarzyszyli **Krzysztof Maciejowski** - skrzypce i **Jan Stachura** - gitara. Na koncercie wystąpili także **Małgorzata Wojciechowska** - studentka Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej w Krakowie, **Katarzyna Warno**, **Monika Dryl**, **Tomasz Kowalski**, zespół „Małe kino” oraz **Jachim Presents**, laureat Przeglądu Kabaretów PAKA, który jako „Męszczyzna sukcesu” rozbawił do łez elbląską publiczność.

Młodym artystom towarzyszył zespół muzyczny w składzie: **Hadrian Tabęcki** - pianino, **Sebastian Wypych** - Kontrabas, **Radosław Kiszewski** - skrzypce i trąbka, **Mariusz „Fazi” Mielczarek** - saksofon oraz **Bartłomiej Kreauz** - akordeon.

Po koncercie laureatów gościnnie wystąpił elblążanin **Adam Dampc**, któremu towarzyszył **Marcin Gawdzis** na trąbce i **Marcin Sroka** na gitarze.

Festiwal bogaty był w nagrody. „Księżycową Statuetkę” za najciekawszy występ, wydarzenie wieczoru otrzymał duet „Insekty” z Warszawy. „Goniąc za króliczkiem” młodzi aktorzy zrobili duży show i wywołali żywiołowy aplauz elblążan, którzy miążdzącą liczbą głosów zdecydowali o przyznaniu im tejże nagrody. Nagrodę specjalną ufundowaną przez Commercial Union Polska za całokształt osiągnięć zdobyła Iwona Loranc, zaś Polkomtel Plus GSM nagrodził Katarzynę Warno. Tradycją festiwalu stała się nagroda senatora okręgu elbląskiego **Władysława Mańkuta** za wkład w organizację i przygotowanie festiwalu, którą odebrał Artur Orzech.

Na zakończenie wieczoru usłyszeliśmy ponownie hymn Elbląskich Nocy Teatru i Poezji.

- **Jestem od 6 lat widzem tych spotkań na Podzamczu, bo bardzo interesuję się poezją i muzyką, które są tu obecne równocześnie** - powiedziała elblążanka **Dorota Kryger**. - W tym roku stała się rzecz niesłychana, usłyszeliśmy i zobaczyliśmy to, co jest najlepsze w całej Polsce. Była to niezwykła uczta duchowa, wolna od komercji. Pomimo że koncert trwał 5 godzin, nie nudziłam się. Jestem w stu procentach ukontentowana.

Anna Moszkowicz